



GUÍA FINAL

“NUEVAS CONDICIONES DE CIRCULACIÓN DISCURSIVA”

Semiótica Cátedra Carlón 2025

Comisión 21

Grupo 1

Integrantes:

Borro, Lucía Sabrina (borro.lucia@gmail.com)

Petroni, Mara (marapetroni52@gmail.com)

Ressia, Julia Daniela (juliaressia.jr@gmail.com)

Donadio, Florencia (florenciaddonadio20@gmail.com)

Olivera Godoy, Agustina (oliveragodoygustina29@gmail.com)

Sergnese, Déborah (deborahsergnese@gmail.com)

Aispuru, Camila Sol (camilasolaispuru@gmail.com)

Análisis de la circulación discursiva del caso de Pablo Grillo

Introducción

En el presente trabajo proponemos realizar un proyecto de investigación de tipo horizontal-vertical sobre el caso de Pablo Grillo, fotoreportero herido en el marco de la brutal represión en la manifestación en defensa de los derechos de los jubilados. El 12 de marzo Pablo fue como fotógrafo a cubrir la marcha como cada miércoles, esta vez acompañada por hinchadas de fútbol, sindicatos, organizaciones políticas y autoconvocados. La manifestación se vio interrumpida por un violento operativo de seguridad para reprimir la protesta; balas de goma, camiones hidrantes, gases, entre otros. Pablo estaba sacando una foto cuando un proyectil de un gas, lanzado por las fuerzas de seguridad, lo impactó en su cabeza causando una herida que puso en riesgo su vida.

Según Mario Carlón (2016), vivimos en un “nuevo ambiente mediático y cultural” denominado “era contemporánea” caracterizada por una “singular crisis del tiempo”, otorgando una nueva significación al presente. Carlón propone que el cambio en la comunicación en esta nueva era se da, principalmente, a nivel de la circulación discursiva. Basándose en las teorías de Eliseo Verón, Carlón (2022) argumenta que el nuevo sistema de medios con base en Internet y el “Underground”, han habilitado nuevas formas de circulación, antes “casi invisibles”. Esto implica que la digitalización no solo ha afectado la producción de sentido, sino también su circulación, haciéndola “más visible y compleja”.

Reunimos un corpus de publicaciones de distintas redes sociales, publicaciones en medios digitales y transmisiones de distintos canales para realizar un análisis. Carlón (2016) propone que la era contemporánea es una “sociedad hipermediatizada”, donde existen más de un sistema mediático (el de los medios masivos, el basado en Internet y el *Underground*).

A partir de la construcción de una línea de tiempo de la circulación, pudimos ver el desarrollo diacrónico del caso, es allí donde se determinan las distintas fases. Cada fase constituye un cambio de escala entre los distintos sistemas y, generalmente, un cambio de dirección comunicacional (Carlón, 2016). La construcción del caso Pablo Grillo demuestra que los acontecimientos ya no son construidos exclusivamente por los medios masivos, sino a través de esta compleja red de sistemas mediáticos y actores/enunciadores.

Línea de tiempo:

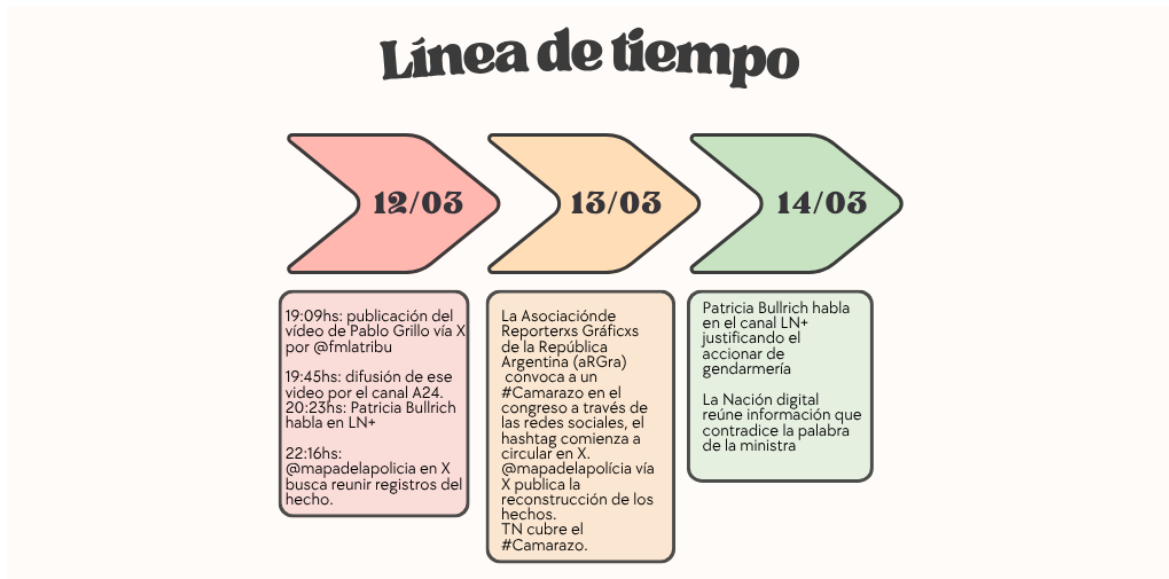
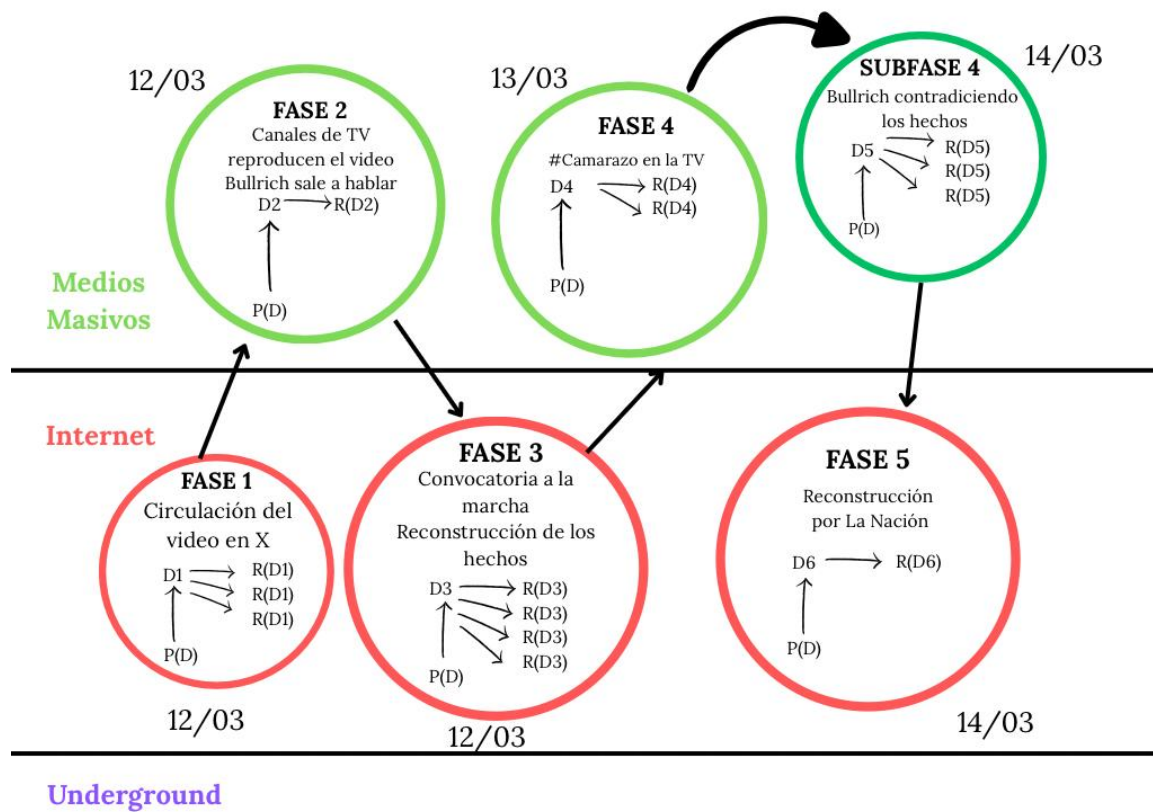


Gráfico de circulación:



Fase 1: Publicación del video

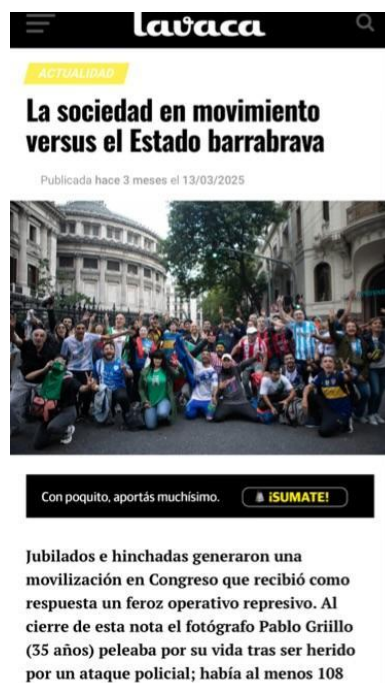
Según Verón (1987) la “red discursiva” es una “red significativa infinita”, fundamento de la semiosis social. La estructura que sostiene esta red, se compone de “relaciones triádicas tejidas unas a otras”. El proceso de producción de sentido supone operaciones de producción, de reconocimiento y un discurso. La circulación es un elemento determinante de esta red, visibilizando el vínculo entre la producción y el reconocimiento de los discursos.

Carlón en su texto “Una apropiación contemporánea de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón” (2016) indica que la línea de tiempo es fundamental para analizar cómo se construye un acontecimiento, pudiendo identificar el desarrollo del caso, sus distintas fases, los cambios de escala en la mediatización y las variaciones en la dirección comunicacional (ascendente, descendente, horizontal). Podemos ubicar la primera fase en la publicación del video de Pablo Grillo siendo atacado por las fuerzas de seguridad. El 12 de marzo el usuario @fmlatribu publica, mediante la red social X, el video del fotoreportero. Dicho material capturado por los móviles de la radio, mostró el momento del impacto de la granada contra la cabeza del fotoperiodista. Este video será nuestro primer discurso de referencia (D1).

La categoría de lo contemporáneo se ha extendido a las producciones de los “internautas”. La fotografía amateur, tradicionalmente marginada, ha triunfado en esta nueva era contemporánea, viviendo un “renacer”. Carlón destaca en su texto “Registrar, subir, comentar, compartir: prácticas fotográficas en la era contemporánea” (2016) que en la circulación contemporánea el tiempo entre el registro o la publicación y la recepción ha disminuido significativamente, afectando la relación entre quien publica y quien recibe una foto, llevando a respuestas inmediatas. Las redes sociales están enmarcadas en una “red de medios”, disponiendo a los internautas un medio de comunicación y un espacio propio de intervención. Estos medios se caracterizan por ser multidimensionales, permitiendo comunicaciones horizontales entre internautas y, sobre todo, ascendentes, dando voz a los amateurs.



Publicaciones de otros medios digitales:



Fase 2: Difusión del video en los medios masivos

Carlón (2016) afirma que en la era contemporánea se produce una transformación en las condiciones de circulación discursiva que afecta a todas las prácticas sociales. La noción de

circulación de Eliseo Verón, que da cuenta de la diferencia constitutiva entre producción y reconocimiento en todo intercambio comunicacional, sigue siendo fundamental en la era contemporánea pero debe adaptarse a esta.

Un aspecto crucial es el estatuto de los enunciadores. En la comunicación masiva tradicional de las eras moderna y posmoderna la circulación era descendente. Había una profunda asimetría; del lado de la producción se encontraban los dispositivos socio-institucionales y del lado del reconocimiento, los colectivos de actores individuales. En la era contemporánea, esta situación de asimetría con instituciones en producción y colectivos/ individuos en reconocimiento ya no es la única a considerar.

La especificidad contemporánea reside en la aplicación sistémica de estas direcciones entre los dos sistemas mediáticos. La circulación ya no es sólo descendente, es decir, de medios masivos a receptores sino que la circulación ascendente, de los sistemas basados en internet hacia los medios masivos, emerge con gran relevancia.

En esta etapa, el caso asciende de las redes sociales a los medios masivos. El 12 de marzo de 2025 distintos canales de noticias comenzaron a reproducir materiales audiovisuales del momento del disparo del gendarme al fotoperiodista Pablo Grillo. (D2)

En primer lugar, el canal A24 emitió en su noticiero de las 18hs “EL NOTICIERO DE A24”, conducido por Eduardo Feinmann, donde diversos videos del acontecimiento fueron comentados por el conductor y por el panel a medida que salieron al aire. Feinmann culminó referenciando al gobierno al decir que buscaban sangre, y que la encontraron, y definiendo como una “gravedad inusitada” lo sucedido a Pablo Grillo. Otro canal que transmitió la noticia fue la Televisión Pública en su programa de las 19hs “NOTICIERO CENTRAL”. Bajo la conducción de los periodistas Florencia Rodríguez y Pablo Vigna se informó acerca del estado de gravedad del fotógrafo. También, en el canal de Televisión Crónica TV en su noticiero de las 19hs “CRÓNICA CENTRAL”, se mostró un video de Pablo Grillo siendo asistido por el SAME e ingresado en una ambulancia. El periodista y conductor del noticiero Diego Moranzoni, definió al policía que efectuó el disparo como un “asesino” y preguntó al aire que iba a decir el Presidente Javier Milei y la ministra de Seguridad Patricia Bullrich al respecto, ya que Pablo Grillo era, simplemente, un trabajador de prensa que estaba sacando fotos. Más tarde, el noticiero de las 20hs “MINUTO UNO”, transmitido por el canal C5N y conducido

por el periodista y analista político Gustavo Sylvestre, expone una alerta máxima. En esta alerta, reproducen las mismas imágenes del disparo a Pablo Grillo. El periodista de C5N comentó que se trató de una “represión salvaje” ordenada por Patricia Bullrich.

Estos mismos materiales audiovisuales fueron levantados de las redes sociales generando así una relación intersistémica (entre redes y medios).



Tapas de diarios:



Ese mismo día, Bullrich declaró en un móvil de La Nación que detuvieron a Pablo Grillo, un periodista y militante kirchnerista que trabajaba junto a Julián Álvarez en la municipalidad de Lanús. La ministra instaure un discurso completamente diferente al que estaba circulando por otros canales de televisión y en medios digitales. Pablo no fue una de las 114 personas que fueron detenidas ese día, muy por el contrario, al momento en que la ministra hacía esta declaración, él estaba siendo atendido en el Hospital Ramos Mejía.



Patricia Bullrich: "Vamos a presentar una demanda por los daños"

Grande Ministra de defensa, la admiro, usted entiende bien como se maneja esta gente y elige contra viento y marea la paz de nuestro país. Una ley contra las barras es lo mejor en este caso.

8

@cesargimenez1323 · hace 2 m

Gracias Patricia. Que Dios te Bendiga y no aflojes. Aceleren. Debemos barrer con todos los DELINCUENTES.

47

@AdrianaSánchez-v5p · hace 2 m

Vamos a denunciar penal a los presidentes de los clubes también si no toman medidas con sus hinchas a denunciarlos

@Joako5865 · hace 2 m

Demanda por daño?? Y el daño que le hicieron al periodista, en la cabeza??

1

@carlosmarcelomenini3959 · hace 2 m

A quien le vas hacer una demanda si vos provocaste esto y la que se viene

3

@carlosmarcelomenini3959 · hace 2 m

El periodista que este peleando por su vida les va a hacer juicio

1

Fase 3: Reconstrucción de los hechos, organización sindical.

3.1 Convocatoria

El usuario de X @mapadelapolicia publica una convocatoria para que los usuarios le envíen registros audiovisuales del momento del disparo a Pablo Grillo en el Congreso. (D3)

Mapa de la Policía es una red de cuidado ciudadano para contrarrestar la violencia policial en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que realizan reportes con el fin de visibilizar el abuso policial. Además, brindan distintos recursos para enfrentarla, crearon el Archivo Histórico Orgánico de la Represión Argentina (A.H.O.R.A), entre otras tareas.

Según Eliseo Verón (1997), no son los propios individuos (orgánicos) quienes se representan directamente como colectivos, sino que los colectivos son contruidos por los medios y las instituciones. Esto quiere decir que los sujetos sociales no se presentan a sí mismos de manera directa en el espacio público, sino que a través de los medios de comunicación y las instituciones (políticas, jurídicas, educativas, religiosas, etc.) producen representaciones dominantes de esos colectivos. Sin embargo, en la era contemporánea, la construcción de

colectivos experimenta una transformación fundamental, ya que los propios internautas actúan como sujetos activos, administrando sus propios medios de comunicación. Esta construcción se caracteriza por las interacciones horizontales que nacen desde los actores individuales, formando lazos entre sí.

Carlón indica en “Registrar, subir, comentar, compartir: prácticas fotográficas en la era contemporánea” (2016) que la fotografía digital ya no se entiende únicamente como una imagen fija, sino como parte de una cadena de acciones y significados. La imagen se registra, se sube y se comenta, lo que implica que no comunica por sí sola; su sentido se construye en el contexto de esa circulación y de las interacciones que genera. De este modo, las imágenes se convierten en un acto comunicativo, en el cual el contexto resulta clave para comprender las dinámicas de interacción que se originan. Aunque se suele afirmar que las imágenes digitales actuales son superficiales o efímeras debido a su gran cantidad y a la velocidad con que se transmiten, Carlón sostiene que eso no les resta valor comunicativo ni político. Estas imágenes pueden tener un fuerte impacto público, como ocurrió en este caso, donde la circulación del video en las redes no fue solo un registro documental, sino un acto de denuncia, visibilización y construcción colectiva del sentido del acontecimiento.

La viralización de lo sucedido produjo una reacción social, generó debates, expresiones de dolor, repudio y demandas políticas. Es decir, activó un circuito comunicacional.



3.2: Reconstrucción de los hechos

El 13 de marzo, con la ayuda de los peritos científicos Willy Pregliasco y Martín Onettos, @mapadelapolicia comparte en X el video de la reconstrucción del disparo a Pablo Grillo. Denuncian que los efectivos de la Gendarmería Nacional y la Policía Federal disparaban con las armas lanzagases a "quemarropas" y que apuntaban a la altura del cuerpo. Esta manera de uso es, justamente, la incorrecta e ilegal. Las recomendaciones y reglamentos de este tipo de armamento disuasivo indican que los disparos de cartuchos de gases deben hacerse con un ángulo de 45 grados con dirección hacia arriba. En este sentido, la mencionada indicación se incumple: los registros en video y fotográficos han mostrado cómo los agentes represivos disparan a 90 grados, como si fuese un arma de balas de goma o de fuego, convirtiéndose en un arma letal para quien sufra su impacto.

La fotografía tiene un papel fundamental en la construcción y reconfiguración de los discursos mediáticos, ya que no solo funciona como un simple registro de la realidad, sino que se convierte en un agente activo dentro de la narración de eventos. La fotografía tiene el poder de desafiar las versiones de los medios masivos al ofrecer una visión alternativa. Santiago Mazzuchini (2019) aborda cómo el fotoperiodismo es esencial en la reconstrucción de un hecho. Retomamos su análisis de la represión llevada a cabo por las fuerzas de seguridad el 26 de junio de 2002, que culminó con los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Las fotografías de José Mateos y Sergio Kowalewski jugaron un rol crucial, las imágenes que capturaron ayudaron a contrarrestar la versión oficial de los medios, como Clarín, que intentaban diluir la responsabilidad de las fuerzas policiales. Las imágenes se convierten en “acontecimientos visuales” que permiten una reflexión sobre lo sucedido, desafiando las versiones oficiales y generando una discusión pública sobre la responsabilidad política. La difusión de imágenes de fotoperiodistas, como las de Mariano Espinosa, ayudó a quebrar el relato dominante que culpaba a los “piqueteros” por la violencia.



3.3: Organización sindical




Al día siguiente, el 13 de marzo, la Asociación de Reporters Gráficos de la República Argentina (aRGgra) convocó, junto al Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBa) y la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) a un Camarazo frente al Congreso. Exigiendo la renuncia de la ministra de Seguridad, los trabajadores de prensa organizaron esta manifestación para esa misma tarde. Además, para darle mayor visibilidad al caso se comenzó a utilizar el *hashtag* #Camarazo .

En términos de circulación, el acontecimiento operó tanto en el plano digital como en el espacio urbano. Por un lado, el uso del *hashtag* permitió visibilizar el reclamo más allá del ámbito sindical en las redes sociales mediante una lógica horizontal. Por otro lado, también se dio en un plano físico y territorial, con la movilización frente al Congreso, donde los trabajadores pusieron su cuerpo como forma de lucha y enunciación política. Esta combinación de espacios es parte de lo que Mario Carlón (2023) llama hipermediatización, donde lo que ocurre en la calle y lo que circula en redes sociales se complementa y se potencian.

El principal sentido que circula en este Camarazo, es una denuncia frente a la violencia institucional ejercida por las fuerzas de seguridad hacia el fotoreportero, quien estaba ejerciendo su labor. Sin embargo, también toma un sentido de solidaridad gremial, en el que la fotografía se convierte en un acto de resistencia simbólica. En este marco, se visibiliza la disputa por el derecho a la comunicación y por el reconocimiento del trabajo periodístico en contextos de conflictividad social. La circulación no se limita solo a lo que ocurre en la protesta, sino incluye lo que sucede antes y después, en redes y en medios, generando lo que Carlón llama flujos múltiples de circulación que transforman la forma en que se construyen hoy los acontecimientos.

Ante la convocatoria de SiPreBA y aRGra, se generó una importante participación por parte de los usuarios. La mayoría de comentarios expresan repudio a la represión, reclamos por la libertad de expresión y exigencias de renuncia hacia la ministra de Seguridad. Muchas personas también compartieron fotografías del evento, mensajes de apoyo.

Además, al haber publicado imágenes y videos de la movilización, quienes no pudieron asistir, tuvieron la posibilidad de apoyar desde otro lugar. Como plantea Carlón (2023), esta forma de participación no se limita al momento posterior al hecho, sino que ocurre durante y en simultáneo, generando flujos de sentido horizontales y múltiples.



CAMARAZO

HOY JUEVES 13 DE MARZO 16 H EN HIPÓLITO YRIGOYEN Y SOLÍS

EXIGIMOS LA RENUNCIA DE LA MINISTRA DE SEGURIDAD PATRICIA BULLRICH

Convocamos junto a el Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA) y a la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) a un CAMARAZO hoy, JUEVES 13 DE MARZO, las 16 horas en Hipólito Yrigoyen y Solís en Plaza de los Dos Congresos, C.A.B.A., y en varias plazas de la República.

Luego de la conferencia de prensa llevada a cabo en horas de la mañana en nuestra sede aRGra donde exigimos la destitución de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich CONVOCAMOS A UN CAMARAZO en el Congreso de la Nación hoy a las 16 horas, sobre avenida Hipólito Yrigoyen esquina Solís, a la altura donde nuestro compañero reportero gráfico Pablo Grillo fue herido durante la represión a la marcha de jubilados.

aRGra denunció el 16 de diciembre de 2023 que para el Ministerio de Seguridad las y los Reporteros Gráficos eran "objetivos a reprimir" y lo fundamentó en las circunstancias en que una veintena de nuestras y nuestros asociados fueron baleados y gaseados por las fuerzas de seguridad, a menos de una semana de asumir el actual gobierno.

El 9 de febrero de 2024 nos presentamos ante distintos estrados judiciales denunciando por ilegal e inconstitucional el Protocolo de Seguridad instaurado por la ministra Bullrich, que en 50 días de vigencia había provocado heridas a decenas de reporteros, reporteros gráficos y trabajadores de prensa.

Alertamos que el protocolo iba a incrementar la violencia institucional y la impunidad de los delitos cometidos por las fuerzas de seguridad. Iniciamos más de media docena de juicios ante distintos juzgados federales, nacionales y de la Ciudad de Buenos Aires. Recursos de amparo, denuncia por lesiones, abuso de autoridad y atentados contra la libertad de prensa. Ninguno prosperó, ningún juez nos escuchó.

Quien fuera nuestro alumno en aRGra Escuela, Pablo Grillo, ha sido vilmente herido de gravedad por fuerzas de seguridad. No habrá sido porque no advertimos el grado de peligrosidad de Patricia Bullrich. Y fue herido, y su vida corre peligro, porque no hubo ni un solo resorte político, institucional o judicial que le pusiera freno a su impericia asesina y demagógica.

Exigimos al presidente de la República que la separe de inmediato de su cargo y la ponga a disposición de la justicia, a ella y a sus subalternos. De no ser así, lo hacemos moral, política y penalmente cómplice de los delitos cometidos por su ministra.

argra_ y 3 personas más

ARGRA (Asociación de Reporteros Gráfico

argra_ CAMARAZO

HOY 13 DE MARZO 16 H EN HIPÓLITO YRIGOYEN Y SOLÍS

EXIGIMOS LA RENUNCIA DE LA MINISTRA DE SEGURIDAD PATRICIA BULLRICH

Convocamos junto a el Sindicato de Prensa de Buenos Aires (SiPreBA) y a la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) a un CAMARAZO hoy, JUEVES 13 DE MARZO, las 16 horas en Hipólito Yrigoyen y Solís en Plaza de los Dos Congresos, C.A.B.A., y en varias plazas de la República. Luego de la conferencia de prensa llevada a cabo en horas de la mañana en nuestra sede aRGra donde exigimos la destitución de la ministra de Seguridad

2192 Me gusta

13 de marzo

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

argra_ y 3 más

ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la...

Comentarios

Responder Ver traducción

Ver 1 respuesta más

lalicof 12 sem

NO SOMOS BOLUDOS, NO NOS QUIERAN HACER PASAR GATO POR LIEBRE, OK? FIN

Responder Ver traducción

1

guslowden 12 sem

COMPARAR LO SUCEDIDO CON CABEZAS A LO QUE PASÓ CON PABLO ES TENER UN PEDO TERRIBLE EN EL MAROTE, Y SÍ, NI SABEN ESCRIBIR EN CASTELLANO! PRONTA RECUPERACIÓN Y VUELVAN A LA ESCUELA!

Responder Ver traducción

5

ck_macc 12 sem

Tarde

Responder

1

elizabethsan375 12 sem

Uds NO pueden meterse en medio de la policía y los marginales violentos...si los hieren.....JO DAN SE....por meterse a hacer escudo a las bestias golpistas ..uds son zurdos y k...la mayoría sacan fotos para desestabilizar a milei.....BULLRICH NO SE VA.....!!!!

Responder Ver traducción

Ver 5 respuestas más

👍

👏

🔥

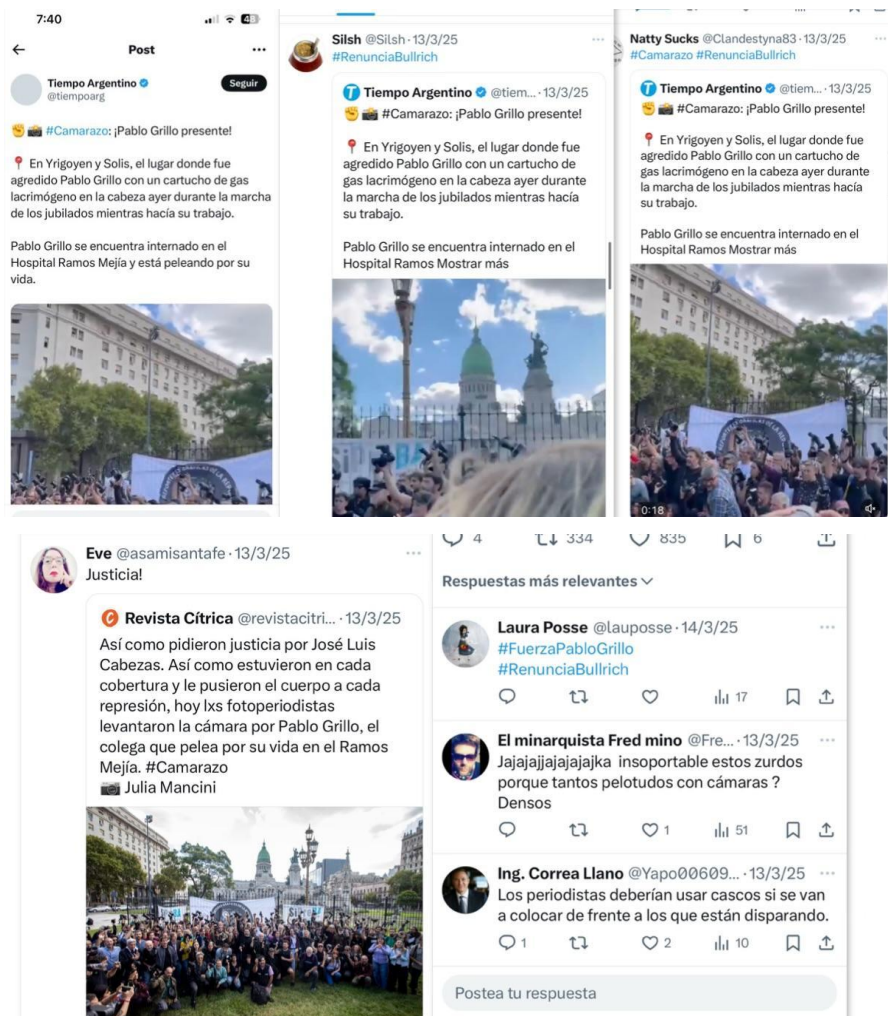
🙌

😭

😡

😱

😔



Fase 4: TN cubre el #Camarazo

El 13 de marzo de 2025, el canal de noticias TN transmitió la manifestación de reporteros gráficos frente al Congreso, quienes se encontraban pidiendo justicia por la salud de su colega Pablo Grillo (D4). Los manifestantes se expresaron explícitamente en contra del presidente Javier Milei y la Ministra de Seguridad Patricia Bullrich argumentando una mala gestión de la fuerza policial. En esta fase podemos ver un salto de escala, ya que la convocatoria a la marcha fue realizada por las redes sociales y luego, con la transmisión de la noticia, asciende a los medios masivos (como el canal TN).

El caso fue particularmente resonante para los militantes y manifestantes, ya que remite en la memoria colectiva de una historia de represión contra la resistencia política y específicamente contra la labor fotoperiodística. Un hito crucial de los atentados del poder político para con la libertad de prensa, es el caso del reportero gráfico y fotógrafo José Luis Cabezas, quien fue

asesinado y encontrado sin vida en su auto tras haber fotografiado a uno de los principales mafiosos de los años '90, Alfredo Yabrán. Su muerte pasaría a convertirse en un reclamo de prensa a nivel democrático, para ser memorado y reivindicado a la hora de exigir el respeto a la libertad de expresión.

También es importante resaltar las semejanzas cruciales con la represión institucional sistemática a los manifestantes en el mandato de Patricia Bullrich como ministra de seguridad durante el gobierno de Mauricio Macri. En 2017, en respuesta de la reforma previsional del sistema de jubilaciones y pensiones, se convocó a un paro nacional, el cual fue consecuentemente acompañado por una marcha hacia congreso y por cacerolazos improvisados como acción vecinal. A raíz de esto se realizó un operativo policial para reprimir a los manifestantes, donde varios periodistas y fotógrafos fueron heridos y arrestados mientras cubrían los hechos.

A la hora de hablar de condiciones de reconocimiento y producción (Verón, 1987) estas instancias pueden ser utilizadas como ejemplos relevantes en el caso de Pablo Grillo, dos casos de violencia extrema originada en el contexto del trabajo periodístico de campo, que ponen en disputa el sentido y los discursos alrededor de las tensiones en la labor informativa.

Retomando los planteos de Carlón (2016) sobre la fotografía como dispositivo, podemos decir que se puede interpretar la acción fotográfica como una acción política que desafía intereses del poder estatal y mediático. Al realizar este tipo de coberturas y reportar en marchas o eventos masivos el comunicador se enfrenta a la violencia policial posicionándose como un actor vulnerable. Los acontecimientos como el Cordobazo (1969), Rodrigazo (1975) y Camarazo (2025) implican a un alto impacto político y social, ya que traen aparejadas rupturas del contrato social, estallidos públicos o gestos significativos de la militancia política; es por eso que el sufijo “azo” alude la lucha de los colectivos subalternos. Estos intervienen y se resisten frente a situaciones de injusticia o crisis social, visibilizando las luchas populares; inspirando otros levantamientos y movilizaciones posteriores.

El Camarazo constituyó una serie de manifestaciones en la que las agrupaciones y asociaciones de reporteros y la prensa gráfica se movilizan en sitios como el Congreso, para denunciar la represión policial contra la prensa. El "azo", entonces, refiere a una acción colectiva simbólica,

como capturar una imagen en un acto de denuncia. El colectivo produce sentido e interviene discursivamente en la formulación de nuevos discursos.

En esta fase podemos pensar a la mediatización, no como un proceso lineal, sino como el resultado de relaciones complejas entre medios de comunicación, instituciones y actores individuales. Estas interacciones configuran colectivos (televidentes, ciudadanos, manifestantes) que, a su vez, influyen en las dinámicas sociales y políticas. Los medios producen los formatos y contenidos institucionales, luego estos son atravesados y transformados por las lógicas del poder político, económico y social. En ese ida y vuelta, el campo de la comunicación se convierte en un espacio de disputa central para la construcción del sentido común y la representación de lo social. Por lo tanto, comprender cómo la labor informativa de los medios es atravesada por actores sociales y vinculada con el poder implica reconocer que toda producción mediática, como la cobertura de la protesta social, se presenta en un espacio de tensiones discursivas.



Rappi: Domicilios en mi...
Patrocinado · 4.3★ GRATIS



Descargar

"Camarazo", el encuentro de reporteros gráficos frente al Congreso en solidaridad...

Subfase 4: Patricia Bullrich desvía el discurso

Dentro de esta circulación, existen movimientos que son de carácter intra-sistémicos, es decir, dentro del mismo sistema de medios. En este punto nos gustaría retomar el esquema de análisis de mediatización que propone Verón (1997). El autor define a los colectivos como construcciones sociales que surgen dentro de los procesos comunicativos. Estos tienen la

función de generar marcos identitarios que agrupan a los individuos en una sociedad. Puntualmente nos interesa dos de las cuatro “zonas” principales de producción de colectivos: la relación entre los medios y las instituciones sociales y cómo los medios afectan la relación entre instituciones y los actores individuales.

En esta subfase se puede ver las respuestas de Bullrich, tras las repercusiones de la marcha y la manera en que organizaron la manifestación. La Ministra expresa en el canal de La Nación+ que no iba a presentar ninguna denuncia sobre la violencia que ejercieron sobre Pablo Grillo, ya que piensa que el objetivo de la policía fue dispersar la manifestación con elementos disuasivos, argumentando que el disparo al fotógrafo no era dirigido a él. Concluyendo que los policías actuaron según el manual determinado, en un claro intento de eximir de responsabilidades estatales al Ministerio de Seguridad. La ministra, en esta instancia, intenta construir un discurso unívoco justificando el accionar policial en la televisión, queriendo lograr una mayor adhesión a la versión oficial.



La defensa de Bullrich a las fuerzas de seguridad sobre la agresión al fotógrafo ...

Fase 5 : Reconstrucción por La Nación

En este punto nos interesa resaltar las diferencias evidentes entre los discursos producidos por el canal de La Nación, contraponiéndose con el de su sitio web de La Nación. El día 14 de marzo de 2025 el diario La Nación realiza, mediante una noticia de Paz Rodríguez Niell, Nicolás Cassese y Martín Rodríguez Yebra en su página web, una reconstrucción de los hechos sucedidos el día 12 de ese mismo mes, en la manifestación contra el ajuste a los jubilados. La noticia se titula “Las imágenes que contradicen el relato de Bullrich sobre el fotógrafo herido en la marcha”.

En esta fase, podemos identificar el cambio de enunciador en el discurso, donde la circulación no solo se mueve de manera descendente (de los medios masivos al internet) si no que además el discurso es reconocido (Verón, 1987) por nuevos enunciadores que lo resignifican y desafían otros discursos de reconocimiento que surgieron a partir del hecho (en este caso, el del oficialismo en el Gobierno de la Ciudad y particularmente las declaraciones de Patricia Bullrich). La noticia está escrita a modo de crónica, y cuenta con una línea de tiempo detallada de los hechos, así como un acompañamiento visual minucioso, donde fotograma por fotograma, se analizan los sucesos del incidente. La noticia también cuenta con un mapa preciso de los diferentes actores del caso y sus posiciones al momento del incidente. Los enunciadores de la noticia ponen en duda directamente las declaraciones de la ministra, contraargumentando su discurso tanto sobre la trayectoria de la granada, el supuesto rebote del proyectil, como su insistencia sobre que la policía actuó en relación a “los manuales”.

En esta fase podemos ver un cambio significativo del estatuto del enunciador, donde el discurso es retomado y reformulado, pero también, en su reconocimiento, es cuestionado y su indicialidad es puesta en tela de juicio mediante, principalmente, una meticulosa reconstrucción fotográfica. En términos de Carlón (2016) la fotografía en la mediatización cumple con su finalidad de actuar registrando hechos, y documentar acciones funcionando efectivamente como dispositivo icónico-indicial; informando de la realidad a través de imágenes. Es gracias a este dispositivo, que en este caso cuenta con una fuerte indicialidad ya que captura exactamente los momentos que generan debates en el discurso (como la trayectoria de la granada), que se puede reconstruir el acontecimiento y, consecuentemente, participar activamente en su construcción.



CONCLUSIONES:

El análisis del caso Pablo Grillo permite observar las profundas transformaciones en los discursos y en sus enunciadores a medida que se van desarrollando las fases. En un primer momento, el caso se da a conocer a través de la publicación de un vídeo mediante un usuario de las redes sociales, inaugurando su circulación en este mismo sistema de medios (Fase 1). Este enunciador lo definimos como internauta, ya que refleja la creciente capacidad de los usuarios para generar contenido y articular discursos que, generalmente, se despliegan de manera horizontal.

No obstante, los medios masivos retoman el discurso creando así otro relato en la segunda fase. Este salto de escala señala un cambio rotundo en los enunciadores, ya que pasa a una comunicación institucionalizada. Más adelante, la intervención de una figura política como lo es Patricia Bullrich, redefine el discurso, introduciendo así un giro importante que marca la diferencia entre la versión oficial y la reconstrucción de los internautas.

Se puede observar, además, un cambio en los procesos de circulación (entre los sistemas de medios). Las redes sociales permiten una circulación rápida y horizontal, pero los medios masivos transforman a los discursos en productos respaldados por autoridades reconocidas; no es como en las redes sociales donde la mayoría de los enunciadores son “fakes”.

Este fenómeno de circulación y transformación de los discursos forma parte de las novedades que trae consigo la sociedad hipermediatizada. En este contexto, los eventos no solo se construyen en los medios masivos, sino que se alimentan y potencian a través de las interacciones digitales. De igual manera, un acontecimiento puede ser creado mediante internautas en las redes sociales, la circulación se vuelve más compleja y multidimensional: la convocatoria a la protesta que comienza en las redes sociales con un hashtag (#Camarazo) o con la difusión de imágenes, se traslada luego a las calles. Las fronteras entre lo virtual y lo real se difuminan, y las luchas sociales se dan tanto en el plano de las redes sociales como en el territorio físico, dando lugar a un espacio público de interacción y acción colectiva.

El caso de Pablo Grillo revela que los sistemas de medios, tanto masivos como digitales, operan no sólo como vehículos de información, sino como agentes activos en la construcción de sentido social. La fotografía ya no se limita a un simple registro, sino que se convierte en un dispositivo de denuncia y resistencia.

El análisis del caso ilustra la complejidad de los procesos comunicacionales contemporáneos, donde la circulación de los discursos ya no sigue una línea recta ni unívoca, sino que se despliega de manera dinámica, con nuevos actores y prácticas que desafían las formas tradicionales de la mediatización y participación social.

Bibliografía:

Carlón, Mario (2016). “Registrar, subir, comentar, compartir: prácticas fotográficas en la era contemporánea”, en *Estética, medios y subjetividades*, Pablo Corro y Constanza Robles (editores). Santiago: Universidad Pontificia Católica de Chile.

Carlón, Mario (2016). “Una apropiación contemporánea de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón”, en *Circulación del sentido y construcción de colectivos en una sociedad hipermediatizada*. San Luis: NEU.

Carlón, Mario (2020 [2014]). “Deconstruyendo Chicas bondi. Público/privado/íntimo y el conflicto entre el derecho a la imagen y libertad de expresión en la circulación contemporánea”, en *Circulación del sentido y construcción de colectivos en una sociedad hipermediatizada*. San Luis: NEU. (págs. 29-64)

Carlón, Mario (2022), “¿El fin de la invisibilidad de la circulación del sentido en la mediatización contemporánea?”, en *Mediatizaciones*, deSignis N|37, coordinado por Andreas Hepp y Guillermo Olivera con la colaboración de Lucrecia Escudero Chauvel, Susan Benz y Heisko Kirschner. Rosario: UNR.

Carlón, Mario y Proyecto Ubacyt (2023). ¿El fin de la retransmisión de la historia? *Hipermediatización y circulación del sentido en los acontecimientos contemporáneos*, en *Lo contemporáneo: indagaciones en/desde América Latina sobre el cambio de época*. Buenos Aires: IIGG.

Carlón, Mario. (2024). Semiótica, (hiper)mediatización, circulación y actores/enunciadores: ¿hacia un enfoque macrorrelacional no antropocéntrico para pensar el futuro?. *MATRIZES*, 18(3), 159-184. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v18i3p159-184>

Mazzuchini, Santiago (2019). "De la fotografía a los muros: el rol del fotoperiodismo y el arte político en la construcción de las figuras de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki (2002-2017)". Clepsidra, vol. 6, núm. 11, pp. 52-69.

Verón, Eliseo (1997) "Esquema para el análisis de la mediatización", en Diálogos de la Comunicación, N°48. Lima: Felafacs, p. 9-17

Verón, Eliseo (1983 [1981]) "Prefacio", en Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island. Buenos Aires: Gedisa.

Verón, Eliseo (1987). "El sentido como producción discursiva", en La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Buenos Aires: Gedisa.

Verón, Eliseo (2013). "Lógicas sistémicas sociales y socioindividuales", en La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes. Buenos Aires: Gedisa.

Anexo: <https://drive.google.com/file/d/1W-phrYY-xwL5lQC88vweAZMJniC10ODl/view>