

CATHERINE KERBRAT - ORECCHIONI

LA ENUNCIACION DE LA SUBJETIVIDAD EN EL LENGUAJE

EDICIAL

PROLOGO

Pierre Kuentz señalaba en sus notas preliminares al N° 7 de *Langue française*:

"El problema que el análisis de los textos plantea a la investigación lingüística es el de la construcción de una nueva lingüística [. . .]. No se trata de superar a la lingüística, sino de llevarla a superarse, es decir, a considerar la posibilidad de extensión de su dominio conservando al mismo tiempo la exigencia de control riguroso de las operaciones que se efectúen [. . .]. Los signos de una mutación, en este dominio, son cada vez más claros. Se trata ahora de forjar los instrumentos que permitan, sin perder nada del rigor de la empresa, ampliar los poderes de la lingüística" (P. Kuentz, 1970, pp. 12-13).

¿Por qué esta "mutación", cuyos signos efectivamente son cada vez más claros y en la que el concepto, quizá demasiado acogedor, de "enunciación" hace las veces de símbolo y de catalizador al mismo tiempo? Lo que ocurre es que estas investigaciones sobre las leyes estructurales muy abstractas que organizan los códigos fonológicos, sintácticos y léxicos, que caracterizaban la empresa lingüística hasta los diez o veinte últimos años, cualesquiera que hayan sido en su tiempo y que sean todavía su relevancia y su necesidad, han significado al mismo tiempo, para algunos, como árboles que esconden el bosque de las realidades de la lengua en su funcionamiento y sus disfunciones. En efecto, por razones a la vez internas —examen crítico de los conceptos de base tales como "signo", "lengua", "habla", etc.— y externas —aplicación más o menos incontrolada de la lingüística a los discursos históricos y políticos, lo que ha puesto en evidencia la necesidad de un mayor refinamiento teórico aplicado al problema de las relaciones entre código y mensaje, lo lingüístico y lo extralingüístico; deseo de tener en cuenta el aporte de reflexiones como las de Foucault, del marxismo y de la teoría freudiana, que cuestionan a su manera la noción de "sujeto"—: por todas estas razones muy heterogéneas, pues, se ha creído que en esta fase histórica de su desarrollo la lingüística se vería amenazada de asfixia si se obstinaba en excluir de su campo de investigación ciertos aspectos del lenguaje demasiado pronto tachados de "pertenecientes a la *performance*". En cierta forma, una lingüística bloqueada.

Podemos decir, a *grosso modo*, que la lingüística descansaba hasta estos últimos años, sobre los siguientes postulados:

(1) Es una lingüística del *código*, al que deben remitirse todos los hechos de habla.

(2) Desde esta perspectiva, la unidad superior a la que alcanza el análisis es la *oración*: "Se ha hecho así coincidir los límites de la oración con las fronteras de la lingüística" (S. Fisher y E. Verón, 1973, p. 160).

(3) El mecanismo de producción del sentido es relativamente simple; se le reconoce un doble apoyo:

— el significante léxico, que transmite en contexto, aparte de algunos casos considerados más o menos patológicos (ambigüedad, tropo, juego de palabras), un único significado;

— algunas construcciones sintácticas, semánticamente pertinentes, que señalan las relaciones semánticas entre significados léxicos (cf. Fries, según Lyons, 1970, p. 334: "El sentido lingüístico total de todo enunciado resulta del sentido léxico de las palabras individuales, al cual viene a agregarse el sentido estructural").

(4) Cuando se aborda el problema del "habla", es decir del código en funcionamiento, se lo hace en el marco del famoso esquema de la comunicación (Jakobson), en el cual ésta aparece como una conversación ideal entre dos individuos libres y concientes, y que poseen el mismo código; comunicación, en consecuencia, siempre transparente, siempre lograda.

(5) Finalmente el postulado de la *inmanencia*, que afirma la posibilidad y la necesidad metodológica de estudiar "la lengua en sí misma y por ella misma", descartando radicalmente lo extralingüístico.

Frente a estas cinco certezas, cinco cuestionamientos:

(1) La crítica a la noción de código se da en dos frentes:

— Tanto en Saussure, quien concibe la lengua como un "tesoro" externo a los individuos, quienes se la apropian por memorización, como en Chomsky, quien la concibe de entrada como un objeto interiorizado por el sujeto hablante bajo la forma de "competencia", pero que define a ese sujeto como "ideal", abstracto, trivializado, como el perfecto representante de una comunidad lingüística perfectamente homogénea¹ (ya fin de cuentas es bien poca la diferencia que hay entre la idea de una lengua colectiva que cada uno se apropia y la de una competencia individual, pero de un individuo que encarna idealmente la colectividad), en ambos casos la hipótesis es de un código único y monolítico.

1. 1971, p. 12: "El objeto primario de la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal, que pertenece a una comunidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua perfectamente y que, cuando aplica en una realización efectiva su conocimiento de la lengua, no se ve afectado por condicionamientos no pertinentes gramaticalmente como son las limitaciones de la memoria, las distracciones, los desplazamientos de atención o de interés, los errores...".

Ahora bien, un objeto tal no tiene ninguna realidad empírica. La "lengua" no es sino un mosaico de dialectos, sociolectos e idiolectos,² y la lingüística debe dar cuenta de esos diferentes "lectos", sin perjuicio de integrarlos, pero sólo en un segundo tiempo, en un objeto abstracto al que a veces se lo llama "diasistema"³.

— Por otra parte, se trata de repensar la antinomia lengua/habla en términos más dialécticos, pues en la presentación saussuriana la relación entre la actividad libre del sujeto y las leyes inmutables de la lengua es tan misteriosa como lo es en la doctrina calvinista la relación entre las "obras" del creyente y la "salvación divina". Para Kuentz, a quien citamos aquí (1972; p. 22), el concepto de "habla" no es sino un concepto residual cuya función es más ideológica que científica: esta noción serviría de hecho de soporte "a una operación de salvaguardia de la autonomía del sujeto hablante así como la de diacronía debía garantizar la concepción evolucionista y empirista de la historia". Lo que es cierto en todo caso es que subsiste el misterio sobre la manera en que la "lengua" se realiza en "habla" durante un acto comunicativo individual, y que ya es tiempo de preguntarse sobre los mecanismos de esta conversión del código en discurso y sobre las propiedades de un "modelo de actualización" (en sus dos vertientes: modelo de producción y modelo de interpretación) que tendría como objetivo dar cuenta de ellos.

(2) La existencia de leyes de organización estructural del enunciado (provisoriamente entenderemos este término como conjunto de oraciones ligadas por algunos principios de coherencia —a determinar—, que hacen que se los perciba inmediatamente como constituyendo un todo autónomo).

Cuando Jakobson escribe (1963, p. 47):

"En la combinación de las oraciones en enunciados, se detiene la acción de las reglas restrictivas de la sintaxis y la libertad de todo hablante particular se acrecienta substancialmente, por más que no haya que subestimar el número de enunciados estereotipados",

enuncia una contra-verdad manifiesta: un "texto" no es una yuxtaposición aleatoria de oraciones. Existen reglas de combinatoria transaccional (el funcionamiento de la anáfora, la coherencia cronológica y lógica, el establecimiento

2. Idiolecto: competencia lingüística de un sujeto individual, y más específicamente, conjunto de rasgos idiosincráticos que la caracterizan. Sociolecto (dialecto): competencia de un subconjunto, definido por criterios sociológicos (geográficos), de la comunidad lingüística considerada y más específicamente: conjunto de rasgos que la caracterizan.

3. Tal es, a grandes rasgos, el proyecto descriptivo de las gramáticas llamadas "polilectales".

No hay, en efecto, sino dos maneras de dar un sentido a la palabra "lengua":

— sea que se entienda por ella un "lecto" particular: la norma (que a veces puede reconocerse fácilmente en el concepto chomskiano de "gramaticalidad");

— sea que se proceda al trabajo de reconstrucción del diasistema: la lengua será entonces este "artefacto", este objeto abstracto obtenido por integración de todos los lectos.

to de isotopías semánticas, estilísticas, presuposicionales, etc.) cuyo dominio de aplicación está bien lejos de restringirse al caso de los "enunciados estereotipados".⁴ Los problemas planteados por el reconocimiento de esta unidad ("rango", "nivel") lingüística suplementaria son considerables. Por lo tanto es totalmente inadmisibile negar su pertinencia.

(3) Las modalidades de emergencia del sentido son infinitamente más complejas de lo que deja suponer la teoría del signo.

Se debe en gran parte al concepto de "connotación"⁵ el mérito de haber puesto en evidencia lo siguiente:

— que el sentido puede llegar a investir y a "informar" cualquier tipo de unidad constitutiva de la substancia lingüística: pueden así funcionar como soportes significantes el material fónico o gráfico, una estructura rítmica, una estructura sintáctica tradicionalmente considerada como no pertinente semánticamente, el signo global, el referente mismo, el texto en su totalidad, etcétera, quedando bien claro que los significantes léxicos y estructurales mantienen siempre los primeros papeles en esta representación signifiante;

— que las unidades de contenido también están extremadamente diversificadas en cuanto a su naturaleza y su estatuto (denotativo/connotativo, explícito/implícito, literal/derivado, proposicional/pragmático, en lengua/situacional, etc.), y que con una misma secuencia signifiante se relacionan, muy a menudo, numerosos niveles, jerarquizados o no, de significados heterogéneos.

(4) Crítica del esquema de la comunicación.

Con toda seguridad, hablar no es cambiar libremente informaciones que "fluyen" armoniosamente, indiferentes a las condiciones concretas de la situación de habla y a las propiedades específicas de los miembros del intercambio verbal. Muy pronto elevaremos objeciones precisas a esta concepción eufórica del "diálogo ideal". Digamos simplemente que, por oposición a la concepción del intercambio verbal, proveniente de la informática, que para algunos presupone esta representación de la comunicación, la tendencia actual de la lingüística (cf. la "pragmática" o teoría de las fuerzas ilocucionarias, la "praxemática" de Robert Lafont, el "semánálisis" de Julia Kristeva, etc.) sería más bien enfatizar el hecho de que "decir" es al mismo tiempo "hacer",⁶ y, cualquiera sea la ambigüedad de esos términos, asimilar el lenguaje a una "práctica", una

4. Es interesante observar que Jakobson reproduce, un escalón más arriba, el error de Saussure de excluir de la lengua las estructuras sintácticas constitutivas de la oración, a excepción de los "sintagmas" petrificados.

5. En todo caso, ésa es la tesis que sostenemos en *La Connotation*, P.U.L., Lyon, 1977, [versión castellana: *La Connotación*, Hachette, Bs. As. 1983] donde intentamos hacer el inventario de los diferentes tipos de connotaciones y de contenidos connotados.

6. Alusión por supuesto al célebre título de Austin: *Quand dire, c'est faire* ["Cuando decir es hacer"] que traduce el inglés *How to do things with words* ["Cómo hacer cosas con palabras"].

"praxis", una "producción", un "trabajo" ...

(5) Posibilidad y necesidad de reintegrar lo extralingüístico.

Pronto veremos, a partir del ejemplo de los deícticos, que en ciertos casos es imposible describir adecuadamente los comportamientos verbales sin tomar en cuenta su contexto no verbal. Dicho más generalmente, no se puede estudiar el sentido sin considerar su correlato, el referente; no se puede analizar la competencia lingüística dejando de lado la competencia ideológica sobre la que se articula; no se puede describir un mensaje sin tener en cuenta el contexto en el que se inserta y los efectos que pretende obtener. La perspectiva inmanente, ese horizonte metodológico hacia el cual la lingüística se ha esforzado por acercarse asintóticamente, parece hoy más reductora que productiva. Hoy en día la actitud más rentable en lingüística no es el ascetismo heroico sino una audaz apertura a las disciplinas emparentadas.

Para cerrar este panorama de las nuevas orientaciones de la lingüística, citemos algunos autores que se proponen como tarea uno y/u otro de los puntos que acabamos de definir:

Z. Harris (1969, p. 9):

"Se puede enfocar el análisis del discurso a partir de dos tipos de problemas que de hecho están ligados. El primero concierne a la prolongación de la lingüística descriptiva más allá de los límites de una sola oración a la vez. El segundo concierne a las relaciones entre la 'cultura' y la lengua (es decir entre el comportamiento no verbal y el comportamiento verbal)".

Harris considera, pues, aquí los puntos (2) y (5).

P. F. Strawson (1970, p. 32):

"No podemos esperar comprender el lenguaje [...] si no comprendemos el discurso. No podemos esperar comprender el discurso si no tenemos en cuenta el objetivo de la comunicación y si no intentamos saber 'cómo el contexto de un enunciado afecta lo que se dice'."

D. D. Maldidier, C. Normand y R. Robin (1972, p. 118, por último, enuncian en estos términos las ambiciones de la nueva lingüística:

"Originada en distintos horizontes esta lingüística del discurso intenta ir más allá de los límites que se ha impuesto una lingüística de la lengua, encerrada en el estudio del sistema. Superación de los límites de la oración, considerada como el nivel último de análisis en la combinatoria estructuralista; esfuerzo por escapar a la doble reducción del lenguaje a la lengua, objeto ideológicamente neutro, y al código, con función puramente informativa; tentativa de volver a introducir al sujeto y la situación de comunicación excluidos en virtud del postulado de la in-

manencia, es decir, de enfrentarse con lo extralingüístico."

No todos reconocen aún la legitimidad de las ambiciones de la lingüística del discurso, de la cual este texto es una especie de proclama.⁷ Más aún los sostenedores de esta lingüística están lejos de ponerse de acuerdo sobre el camino a tomar para llevar a buen término su construcción. No nos ocuparemos aquí de pasar revista a los diferentes procedimientos descriptivos, más o menos ambiciosos, más o menos formalizados, propuestos por uno u otro autor. Nos limitaremos a señalar que a menudo se tiene la impresión inquietante de que se nos propone una elección entre modelos rigurosos pero poco fructíferos, y entre análisis atractivos pero basados en procedimientos tan imprecisos que son difícilmente reproducibles, y que de todas formas no se perfila aún sobre la escena lingüística ninguna "teoría global" satisfactoria, ningún "modelo integrador" de este componente "enunciativo", "pragmático" o "retórico" (según las terminologías y las perspectivas descriptivas).

A veces se considera que dos gestos "fundadores" han marcado la historia de la lingüística moderna: el de Saussure (para quien la lingüística es fundamentalmente una lingüística de la palabra) y el de Chomsky (quien la extiende y la limita a la unidad-oración). Pierre Bourdieu (1975, p. 23) denuncia en estos términos la actitud teórica de Chomsky:

"Al excluir toda relación entre las funciones de las expresiones lingüísticas y sus propiedades estructurales, al privilegiar las propiedades formales de la gramática en detrimento de las restricciones funcionales, la estructura respecto del uso, la coherencia interna del discurso (considerado como aceptable en tanto que no sea absurdo, es decir, en esta lógica puramente *formalista* 'no gramatical') en detrimento de la adaptación a la situación, que, cuando falta, puede hacer caer en el absurdo los discursos más coherentes, Chomsky sucumbe a la ilusión eterna del gramático que olvida que la lengua está hecha para ser hablada, que no existe el discurso si no para alguien y en una situación: no conoce y no reconoce (al menos implícitamente) más que el discurso sin fin y para todos los fines y la competencia inagotable que basta para hacerlo posible, discurso que es bueno para todas las situaciones porque realmente no se adapta a ninguna..."

7. Recordemos que Katz y Fodor, cuando se preguntan sobre los límites superiores de una teoría semántica (al menos de la suya), responden negativamente al doble interrogante: ¿esa teoría debe pretender dar cuenta:

- de las relaciones semánticas que sobrepasan la oración y son constitutivas del enunciado.
- de la manera en que el contexto extralingüístico de la oración interviene en la determinación de su significado?

Señalemos también esta declaración de J. Cl. Milner, mencionada por B. Cerquiglini en *La Quinzaine littéraire*, NO 279, 15-31, mayo 1978, p. 17: "Si se admite, como yo lo hago, que para las oraciones existe un conjunto coherente de propiedades independientes de sus condiciones de enunciaci3n, es legítimo tomar ese conjunto como objeto. Nadie niega que con ello se descuidan propiedades importantes del lenguaje. Pero ¿quién ha demostrado que sea posible otra cosa?"

Parecería, en efecto, que la posición inmanentista de un Chomsky ya no sería hoy sostenible. Y que si bien la lingüística no ha encontrado aún a su "tercer fundador", las declaraciones precedentes (y hubiéramos podido fácilmente alargar la lista) que tienen tanto de deseo piadoso como de enunciado programático, constituyen, con toda seguridad, otros tantos "signos de una mutación".⁸

Nosotros no consideraremos aquí todas las facetas de esta mutación. En esa abundancia de perspectivas, nuestro campo de investigación se limitará a la problemática de la enunciaci3n, tratando de circunscribir el dominio de aplicaci3n y de examinar algunos de los instrumentos de análisis. Al final de esta reflexi3n podremos medir mejor la amplitud del giro que está por iniciar la lingüística y ver cómo se tambalean y reformulan actualmente algunos de los dogmas (principios de la inmanencia y del "modelo neutro") sobre los cuales está edificada.

8. De manera semejante, Roland Barthes (1978 a, p. 9) habla de "la necesidad de una tercera lingüística cuyo campo no sea más el mensaje o el contexto, sino la enunciaci3n, en el sentido más activo del término".

LA PROBLEMÁTICA DE LA ENUNCIACIÓN

1. LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA¹

1.1. EL ESQUEMA DE JAKOBSON

"Los diferentes factores inalienables de la comunicación verbal pueden representarse esquemáticamente de la siguiente manera:

	CONTEXTO	
DESTINADOR	MENSAJE	DESTINATARIO
	CONTACTO	
	CODIGO	

Cada uno de estos seis factores da origen a una función lingüística diferente ...".

Se ha hecho tradicional comenzar cualquier reflexión sobre el problema de la comunicación verbal recordando cómo Jakobson (1963, p. 214) encara su funcionamiento a partir de la enumeración de sus diferentes elementos constitutivos. Es igualmente frecuente proseguir —el precio de su notoriedad— con una crítica más o menos radical y fundamentada del esquema que acabamos de mencionar, al que Kuentz tacha un poco ligeramente de "regresivo"². Es así que se ha podido cuestionar a Jakobson con motivo de la extensión que le da al término "código", el cual, aplicado a las lenguas naturales, no denota evidentemente, como lo hace en cibernética, un conjunto de reglas de correspondencias

1. La expresión debe entenderse aquí en un sentido relativamente amplio —más amplio en todo caso que en Lyons (1978, p. 33), que la define como una "transmisión intencional de informaciones, con la ayuda de un sistema de señales preestablecido"— y que puede desbordar el cuadro estrecho de lo que Mounin llama la "semiología de la comunicación" (frente a la "semiología de la significación").

2. Cf. 1972, p. 25: "También el esquema elaborado por Jakobson y ampliamente difundido hoy como un resultado seguro de la lingüística aparece cada vez más como un modelo regresivo"—pero ¿en relación a qué?

No entraremos aquí en los detalles de una explicación de la génesis de este esquema (que adapta a la comunicación verbal algunos elementos de la teoría de la información), ni de una comparación con otros esquemas anteriormente propuestos (Bühler, Shannon y Weaver): sobre esto puede consultarse Eco, 1972, pp. 39-54.

estables y biunívocas entre significantes y significados. Siguiendo a Mounin, Ducrot ataca también, pero por otro camino, el término de "código" (1972 a pp. 2-3 y 4-5):

"Sucede a menudo que se restringe el sentido de la palabra 'comunicación' forzándola a designar un tipo particular de relación intersubjetiva: la transmisión de la información. Comunicar sería ante todo hacer saber, poner al interlocutor en posesión de conocimientos de los que no disponía antes."

Ahora bien, para Ducrot tal concepción es demasiado reductora, como lo demuestran los "filósofos de Oxford", quienes "estudian los actos de lenguaje como prometer, ordenar, interrogar, aconsejar, elogiar, etc. [...], considerándolos tan intrínsecamente lingüísticos como el acto de hacer saber". Conclusión:

"Se dejará, pues, de definir a la lengua, a la manera de Saussure, como un código, es decir, como un instrumento de comunicación. Se la considerará, en cambio, como un juego o, más exactamente, como dando las reglas de un juego, y de un juego que se confunde en gran parte con la existencia cotidiana."

No hay duda de que la idea es justa. Pero nos podemos preguntar por qué razón, si no es por un decreto terminológico arbitrario, Ducrot restringe de esa manera el sentido de "código" (puesto que las reglas que rigen el "juego" lingüístico también están "codificadas", y el de "comunicación": estas consideraciones, sin cuestionar en forma fundamental el modelo comunicacional, invitan simplemente a integrar en la competencia lingüística un componente pragmático y a admitir entre las significaciones susceptibles de inscribirse en el mensaje a los valores ilocutorios. En todo caso, nada hace pensar que para Jakobson (y el hecho mismo de que él admita al lado de la función referencial otras cinco funciones, y especialmente la función conativa, probaría más bien lo contrario) sean solamente *informaciones* las que se intercambian en el curso del acto comunicativo. Tampoco se dice explícitamente, si bien de una cierta manera está presupuesto (y sobre este punto volveremos dentro de poco) por su concepción del código, que para él los dos actantes de la enunciación "intercambian informaciones correctamente codificadas y unívocas a propósito de un objeto de referencia" (Kuentz, 1975, p. 25), informaciones que debido a ello "pasan" en su totalidad; y M. Halle tiene razón en protestar contra la actitud de aquellos que a la fórmula "una lengua es un instrumento de comunicación" le dan la interpretación extrapolada de "una lengua es un instrumento *perfecto* de comunicación", y al comprobar que no lo es expresan exactamente lo contrario en una fórmula más discutida aún:

"La lengua no es un medio de comunicación. Existen demasiadas ambigüedades, redundancias y rasgos específicos para ser un buen medio de comunicación". Pero ¿quién pretende que sea un *buen* medio? ¿Cuál es ese paralogismo que comprobando las "imperfecciones" evidentes de un hecho humano que tiene una historia y privilegiando, por las ne-

cesidades de su causa, las ambigüedades, de las que la comunicación puede hacer uso intencionalmente pero que puede también evitar, rechaza el hecho empírico que es el uso cotidiano de la lengua, y ello en nombre del ideal mítico del que ella hace mal en alejarse" (*Le Monde*, 7 de julio de 1973).

Por último, sucede a veces que a esta concepción del intercambio verbal se le reprocha ser ideológicamente sospechosa e influida por una cierta visión sobre la circulación de bienes semejantes a la que funciona en economía de mercado. Pero además de que nunca se dijo claramente si esta crítica se dirige a la comunicación lingüística misma y a su funcionamiento en un sistema económico determinado, o al modelo que intenta explicarla —y esta confusión de los niveles lingüísticos y metalingüísticos es frecuente entre aquellos que pretenden desmitificar los modelos lingüísticos—, ella supone demasiado fácilmente que entre la infraestructura económica y la superestructura simbólica existen relaciones de analogía y de determinación inmediatas, concepción simplista que Stalin mismo denunció en 1950: fingir creer que, según el tipo de sociedad en que se inserta, habría comunicaciones de trueque, comunicaciones librecambistas, comunicaciones colectivas (?), etc., es recaer en las peores simplezas del "marrismo". El único problema es saber si esta concepción del intercambio verbal, que constituye efectivamente un "modelo de realidad" desfasado respecto del objeto empírico que pretende explicar (y fundamentalmente *inadecuado* a ese objeto) da de él, no obstante, una "esquemmatización" relativamente satisfactoria.

Por nuestra parte, creemos que la constatación que hacía Roland Barthes hablando de su propio status enunciativo en el "seminario", "Lo quiera o no, estoy colocado en un circuito de intercambio", vale también, si bien en menor grado, para la actividad escrituraria; y que todos los elementos que Jakobson considera como "factores inalienables de la comunicación verbal" lo son efectivamente, y en particular el emisor y el receptor, que si bien no son siempre identificables, participan siempre virtualmente del acto enunciativo: "La doble actividad de producción/reconocimiento instala las dos funciones de emisor y de receptor, complicadas por el hecho de que todo emisor es simultáneamente su propio receptor y todo receptor un emisor en potencia; es por esto que A. Culioli prefiere designarlos como enunciadores: '[...] los dos sujetos enunciadores son los términos primitivos sin los cuales no hay enunciación'" (C. Fuchs y P. Le Goffic, 1979, p. 132): la actividad del habla implica la comunicación y la comunicación implica que algo pasa entre dos individuos" (que no obstante

3. En el caso del soliloquio, el emisor y el receptor están substancialmente confundidos, pero permanecen funcionalmente distintos. Además, "con respecto a esto, es notable que las sociedades repriman por la burla el soliloquio [...]. Aquel que quiera expresarse sin temor a ser censurado deberá encontrar un público delante del cual representará la comedia del intercambio lingüístico (Martinet, citado por Flahault (1978, p. 24): emitir un mensaje sin destinatario es un comportamiento que se considera patológico (y el habla verbal se opone en este aspecto al canto, que puede muy "normalmente" ser una actividad solitaria).

nosotros preferimos diferenciar terminológicamente: emisor frente a receptor, hablante frente a oyente, locutor frente a alocutario, enunciador frente a enunciatario. . .)

1.2. CRITICA DE ESQUEMA

Dicho esto, podemos sin embargo reprochar a Jakobson no haber considerado suficientes elementos y no haber intentado hacer un esquema algo más complejo con el fin de que "el mapa" dé mejor cuenta del "territorio"⁴.

1.2.1. El código.

Dentro de este esquema, el "código" aparece formulado en singular y suspendido en el aire entre el emisor y el receptor. Lo cual plantea dos problemas y sugiere dos críticas:

(a) Problema de la homogeneidad del código

Es inexacto, ya lo hemos dicho, que los dos participantes de la comunicación, aún si pertenecen a la misma "comunidad lingüística", hablen exactamente la misma "lengua", y que su competencia se identifique con "el archiespañol" de un "archilocutor-alocutario". ¿Qué amplitud pueden tener las divergencias existentes entre los dos (o más) idiolectos presentes? Respecto de este punto se dan dos actitudes rigurosamente antagónicas: por un lado, la de Jakobson, quien afirma (1963, p. 33):

"Cuando se habla a un interlocutor nuevo, siempre se trata, deliberada o involuntariamente, de descubrir un vocabulario común, sea para agradar, sea simplemente para hacerse comprender, sea, en fin, para desembarazarse de él, se emplean los términos del destinatario. En el dominio del lenguaje, la propiedad privada no existe: todo está socializado [...]; al fin de cuentas, el idiolecto no es más que una ficción un tanto perversa"⁵.

Incluso en las prácticas glosolíticas, el hablante (que declara no comprenderse a sí mismo) postula en general la existencia de un destinatario divino (susceptible, él sí, de descifrar las producciones discursivas del glosolítico).

4. Alusión a este adagio que repite incansablemente Korzybski y que vale para todo tipo de producción discursiva: "El mapa no es el territorio."

5. El subrayado es nuestro. Observemos que en 1961, Jakobson (citado por Revzin, 1969, n. 17, p. 29) consideraba que "las tentativas de construir un modelo del lenguaje sin tomar en cuenta al hablante o al oyente" amenazan transformar el lenguaje en una "ficción escolástica": en diez años la ficción cambió completamente de campo... Palinodia notable y reveladora de esa "mutación" de la que hablábamos en el prólogo.

Semejante optimismo (el código común sería así el del destinatario, del cual se apropiaría el emisor miméticamente) deja de lado con demasiada facilidad las ambigüedades, las dudas y los fracasos de la comunicación. Otros, por el contrario, demasiado atentos a esos fracasos proponen un solipsismo radical, como lo hace Lewis Carroll cuando declara en el apéndice a la *Lógica simbólica*:

"Yo sostengo que es absolutamente el derecho de todo escritor atribuir el sentido que quiera a toda palabra o toda expresión que desee emplear. Si encuentro un autor que al comienzo de su libro declare: 'Quede bien entendido que con la palabra 'negro' querré siempre decir 'blanco', y que con la palabra 'blanco' interpretaré siempre 'negro', aceptaré humildemente esa regla, aún cuando la juzgara, por cierto, carente de buen sentido."⁶

Regla explícita y simple (de sustitución por antónimo), cuya aplicación permite sin demasiadas dificultades compensar lo arbitrario del decreto semántico. Pero nada de eso se da en Humpty Dumpty, cuyo idiolecto se propone ser irreducible:

"Cuando empleo una palabra [...], ésta significa lo que yo quiero que signifique, ni más ni menos"⁷.

Actitud provocativa, tiránica, jocosa y desesperada a la vez en la que se basa una conciencia aguda de los equívocos que Alicia sufre en el país de las maravillas. Nunca llegamos a hacernos comprender por los otros: que podamos, al menos, hacernos comprender por nosotros mismos.

Mounin condena en 1951, como reaccionaria y burguesa, esa actitud solipsista:

"Esos simples camaradas parisienses [...] sabían por instinto que, entre las propiedades de la lengua, se contaba, por una parte, su gran *estabilidad* y, por otra, su *unidad*, ambas necesarias para que la lengua siga siendo un medio de comunicación entre los hombres. En tanto que todas las manipulaciones formalistas que la burguesía decadente inflige a su lengua hacen de ella, según sus mismos teóricos —los Paulhan, los Blanchot, los Sartre— un medio de soledad entre los hombres."

Bourdieu (1975) estima, por el contrario, que el empleo de ese artificio teó-

6. Citado por Jean Gattégno en su introducción a *Logique sans peine* ["Lógica sin esfuerzo"] de Lewis Carroll, Hermann, 1966, p. 32.

7. *De l'autre côté du miroir* ["Del otro lado del espejo"], Marabout, 1963, p. 245.

8. Curiosamente, en esta declaración de Mounin (citada por D. Baggioni, 1977, p. 106), no acude Michel Leiris al llamado, no obstante ser quien da en el prefacio del *Glosario* la fórmula más radical de la tesis solipsista: "Una monstruosa aberración hace creer a los hombres que el lenguaje nació para facilitar sus relaciones mutuas. Es con esa meta de utilidad que redactan los diccionarios, donde las palabras se catalogan dotadas de un sentido bien definido (creen ellos), basado sobre la costumbre y la etimología. Ahora bien, la etimología es una ciencia completamente vana que no informa nada sobre el sentido *verdadero* de una palabra, es decir la *significación particular, personal, que cada uno debe asignarle, según complazca más a su espíritu.*"

rico que es la noción de "lengua común" desempeña un papel ideológico bien preciso: sirve para enmascarar bajo la apariencia euforizante de una armonía imaginaria la existencia de tensiones, enfrentamientos y opresiones muy reales; negar la existencia de esas tensiones y meterse en "la ilusión del comunismo lingüístico", significa de hecho un intento de conjurar, por el desvío del lenguaje, las diferencias sociales.

Vemos, pues, que las opiniones difieren, tanto respecto del fenómeno mismo como de su interpretación ideológica. Nos guardaremos muy bien de tomar posición sobre el segundo punto. En cuanto al primero, diremos prudentemente que la verdad está en el medio. Por un lado, para tomar el caso del componente léxico en el que se reúnen más masivamente las divergencias idiolectales, es, sin embargo, innegable que se establece un *cierto* consenso sobre las significaciones que hace posible una intercomprensión al menos *parcial* (y la formulación de los artículos de diccionario); y que las palabras tienen, en la lengua, un sentido, o más bien sentidos relativamente estables e intersubjetivos: "si ubicamos mil personas delante de mil sillas", declara un poco imprudentemente B. Pottier (puesto que nosotros mismos hemos constatado algunas desviaciones denominativas respecto de esto, que son todavía más espectaculares cuando se trata de otros tipos de campos semánticos), "podemos obtener un millón de veces el término 'silla'. En lingüística, esta coincidencia de subjetividad es lo que se llama objetividad." Esta observación, en todo caso, señala el hecho de que los signos son "necesarios" al mismo tiempo que arbitrarios:⁹ aunque no haya ninguna razón "natural" para llamar a un gato "un gato", los usuarios de la lengua española aceptan jugar el juego de las denominaciones, y la historia no nos depara ningún ejemplo de Humpty Dumpty (cuando Alicia, ante el enunciado de la "paradoja" antes citada, protesta, desconcertada, que "la cuestión es saber si usted puede hacer que las mismas palabras signifiquen tantas cosas diferentes", Humpty Dumpty replica con soberbia: "La cuestión es saber quién es el amo, eso es todo", fórmula que enuncia inmejorablemente el hecho de que en el intercambio verbal se juegan relaciones de poder y de que muy a menudo es el más fuerte quien impone al más débil su propio idiolecto. Sin embargo, esto no impide que nadie lleve nunca su dominio hasta pretender liberarse de la tiranía de las normas y de los usos y considerarse único deposti-

9. Defendiendo una tesis próxima a la de Humpty Dumpty, la *Lógica* de Port-Royal reconoce (p. 129) que la intercomunicación se funda sobre la "necesidad" de los signos: "A cada uno le es permitido servirse del sonido que le plazca para expresar sus ideas, con tal que lo haga saber. Pero como los hombres no son dueños más que de su lenguaje y no del de los otros, cada uno tiene derecho de hacer un diccionario para sí, pero no tiene derecho de hacerlo para otro, ni de explicar sus palabras por las significaciones que les habrán sido atribuidas. Es por eso que cuando no se tiene la intención de hacer conocer simplemente en qué sentido se toma una palabra, sino que se trata de explicar aquí en el cual es usada comúnmente, las definiciones que se dan no son de ninguna manera arbitrarias, sino que están ligadas y sujetas a representar, no la verdad de las cosas, sino la verdad del uso" (observemos que aquí "arbitrario" se opone a "necesario", y no a "motivado" como en la tradición saussuriana).

tario legítimo del "buen" sentido). Es verdad, "toda palabra quiere decir lo que yo quiero que signifique", pero al mismo tiempo "toda palabra quiere decir lo que quiere decir" (hay un sentido en la lengua). Hablar es precisamente procurar que coincidan esas dos intenciones significantes, esos dos "querer decir".

Pero los dos enunciadore, aun si están dispuestos a conformarse al sentido-en-la-lengua, no tienen necesariamente de él la misma concepción. Por esta razón, después de haber admitido en primer lugar que la comunicación verbal autorizaba una *intercomprensión* parcial, a continuación debemos insistir sobre el hecho de que esa intercomprensión no puede ser sino *parcial*. Hay que tomar partido: la intercomunicación (los dialectólogos lo han mostrado hace mucho y lo que es verdad de las confrontaciones de dialectos lo es también, guardando las debidas proporciones, de las confrontaciones de idiolectos) es un fenómeno relativo y gradual. No hay ninguna razón para favorecer los casos de comunicación "lograda"¹⁰ y considerar como "rebabas" fenómenos tan frecuentes como los malentendidos, los contrasentidos,¹¹ los *quid pro quos*. Bien por el contrario, como lo afirman C. Fuchs y P. Le Goffic (1979, p. 133) siguiendo a Antoine Culioli,

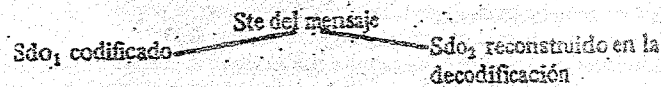
"la disimetría entre producción y reconocimiento, la falta de coincidencia entre los sistemas de los enunciadore obligan a colocar en el centro de la teoría lingüística fenómenos hasta ahora rechazados como 'fallas' de la comunicación".

Desde un punto de vista metodológico ello quiere decir que esta "idealización teórica que implica el hecho de identificar la competencia del hablante con la del oyente" (postulado del "modelo neutro") no es tan "legítima" como lo estima Lyons (1978, p. 71); y que, por el contrario, es preciso admitir que la comunicación (dual: no hablamos por el momento más que del caso más sencillo) se funda sobre la existencia, no de un código, sino de *dos* idiolectos; por consiguiente, el mensaje mismo se desdobra, al menos en lo que concierne a su significado. En efecto, si se define a la competencia como un conjunto de reglas que especifican "cómo los sentidos se aparean a los sonidos" (Chomsky) y si asumimos que esas reglas de correspondencia *Sté-Sé* varían de un idiolecto a otro, y dado que el significante de un mensaje permanece invariable entre la

10. Estas expresiones connotan el ideal de una comunicación total y transparente (restitución integral en la decodificación de los significados). Pero, ¿por qué sería grave o lamentable que fuese de otra manera? Por el contrario, se puede aplicar a todos los lenguajes esta verdad que Barthes descubre durante una sesión del I.R.C.A.M. (cf. *Le Monde*, 2 de marzo 1978, p. 15): "Pensábamos tener que afrontar una dificultad, la de tener que aproximar lenguajes considerados diferentes, provenientes de competencias desiguales. Pero creo que lo que hemos afrontado es sólo nuestro miedo de sentirnos excluidos del lenguaje del otro: lo que hemos comprendido es que este miedo es en gran parte ilusorio: la separación de los lenguajes deja de ser fatal, a partir del momento en que no se le pide al habla que lleve a cabo toda la comunicación."

11. Este concepto, así como el de "decodificación aberrante" (U. Eco) tiene, por supuesto, relación con el proyecto significante del emisor.

codificación y la decodificación, es preciso admitir que en el intervalo que separa ambas operaciones el sentido sufre muchos avatares:



No es verdad, pues, como parece decirlo Jakobson (siempre según Fuchs y Le Goffic) que el mensaje pase en su totalidad "de mano en mano sin sufrir alteraciones en la operación".

(b) Problema de la exterioridad del código

Aun cuando la modalidad de existencia del código en la conciencia de los enunciadorez sigue siendo misteriosa, es seguro —y la presentación chomskyana mejora en este punto la de Saussure y la de Jakobson— que sólo funciona como "competencia implícita" de un sujeto (conjunto de aptitudes que éste ha internalizado).

Habiéndose así multiplicado por dos el constituyente "código" los generadores individuales que se obtienen deben insertarse uno en la esfera del emisor y el otro en la del receptor. Se podría incluso considerar que cada uno de los dos *idiolectos* incluye dos aspectos: competencia desde el punto de vista de la producción frente a competencia desde el punto de vista de la interpretación¹² (con la primera incluida en la segunda ya que nuestras aptitudes de codificación son más restringidas que nuestras aptitudes de decodificación¹³), pero es necesario especificar que la primera es la que figura en la esfera del emisor, en tanto que la segunda lo hace en la del receptor (el mismo sujeto hace funcionar una u otra de sus dos competencias según su papel enunciativo). Pero nosotros preferimos la siguiente presentación: llamaremos "competencia de un sujeto" a la suma de todas sus posibilidades lingüísticas, al espectro completo de lo que es susceptible de producir y de interpretar. Esta competencia, concebida muy extensivamente, se encuentra restringida en el caso en el cual el sujeto, cuando funciona la comunicación, se encuentra en posición de codificador, y también por la acción de diversos filtros.¹⁴

12. Que a veces se llaman "competencia activa" frente a "pasiva" —pero la expresión es bastante desafortunada, pues la operación de decodificación está lejos de reducirse al registro puro y simple de significaciones evidentes (éstas, por el contrario, son *reconstruidas* al término de un *trabajo* sobre el significante).

13. Así, "Koko el gorila" posee activamente 300 palabras; pero pasivamente 200 o 300 más.

14. Por ejemplo, supongamos el caso de un sujeto que maneje una lengua extranjera más fácilmente en el laboratorio que en la vida real. Llamaremos "competencia" lingüística de ese sujeto a su competencia de laboratorio y diremos que la situación de comunicación normal funciona como un filtro que limita sus aptitudes lingüísticas.

1.2.2. El universo del discurso

Es inexacto, en efecto, representarse al emisor como alguien que para confeccionar su mensaje elige libremente tal o cual ítem léxico, tal o cual estructura sintáctica, tomándolos del stock de sus aptitudes lingüísticas y abreva en este inmenso depósito sin otra restricción que "lo que tiene que decir". Aparecen limitaciones suplementarias que funcionan como otros tantos filtros que restringen las posibilidades de elección (y orientan simétricamente la actividad de decodificación); filtros que dependen de dos tipos de factores:

- (1) las condiciones concretas de la comunicación;
- (2) los caracteres temáticos y retóricos del discurso, es decir, *grasso modo*, las restricciones de "género".

Por ejemplo: para analizar el discurso de un profesor de lingüística hay que tener en cuenta:

- (1) la naturaleza particular del locutor (donde entran en juego numerosos parámetros); la naturaleza de los allocutarios (su número, su edad, su "nivel", su comportamiento); la organización material, política y social del espacio en que se instala la relación didáctica, etc;
- (2) el hecho de que se trata de un discurso que obedece a las siguientes restricciones: discurso didáctico (restricción de género) que se refiere al lenguaje (restricción temática).

Del mismo modo, para analizar las producciones infantiles es necesario considerar:

- (1) si se trata de enunciados orales o escritos, monologados o dialogados, emitidos en situación escolar o no, etc.;
- (2) si se trata de enunciados narrativos, descriptivos, poéticos (naturaleza de la consigna estilístico-temática).

Llamaremos "universo del discurso" al siguiente conjunto:

- (1) (situación de comunicación); (2) (limitaciones estilístico-temáticas).

Finalmente proponemos, con respecto al modelo de Jakobson, las dos mejoras o, más modestamente, los dos principios siguientes de enriquecimiento:

1.2.3. Las competencias no lingüísticas

A las competencias estrictamente lingüísticas (y paralingüísticas), en las dos esferas del emisor y del receptor, agregamos:

— sus determinaciones psicológicas y psicoanalíticas, que desempeñan evidentemente un papel importante en las operaciones de codificación/decodificación, pero de las cuales hablaremos poco por falta de competencia en la materia (el funcionamiento de los deícticos nos dará sin embargo un ejemplo de la incidencia del factor "Psi."¹⁵ sobre las opciones lingüísticas);

15. Este morfema (obtenido por la intersección de sus significantes) funciona como un *archilexema* que neutraliza cómodamente (intersección correlativa de los significados) la oposición semántica existente entre psicológico/psicoanalítico/psiquiátrico ...

LA ENUNCIACION

— sus competencias culturales (o “enciclopédicas”, el conjunto de los conocimientos implícitos que poseen sobre el mundo) e ideológicas (el conjunto de los sistemas de interpretación y de evaluación del universo referencial) que mantienen con la competencia lingüística relaciones tan estrechas como oscuras y cuya especificidad contribuye todavía más a acentuar las divergencias idiolectales.

1.2.4. Los modelos de producción y de interpretación

Los modelos de competencia lingüística explicitan el conjunto de conocimientos sobre su lengua que tienen los sujetos; pero cuando esos conocimientos se movilizan con vistas a un acto enunciativo efectivo, los sujetos emisor y receptor hacen funcionar reglas generales que rigen los procesos de codificación y decodificación y cuyo conjunto, una vez explicitado (lo que todavía dista de ser el caso), constituiría los “modelos de producción y de interpretación”. Admitimos provisoriamente la hipótesis de que, a diferencia del modelo de competencia lingüística, esos modelos son comunes a todos los sujetos hablantes, vale decir que todos utilizan los mismos procedimientos cuando emiten/reciben los mensajes (procedimientos que incluso serían, según J. Pohl, universales y pancrónicos). Mencionemos además, entre esos dos tipos de modelos, las siguientes diferencias:

— En el modelo de competencia, el orden de las reglas no es en principio relevante;¹⁶ por el contrario, en los modelos de producción/interpretación ese orden desempeña un papel primordial, puesto que se trata de describir procesos genéticos efectivos y efectivamente ordenados en el tiempo.

— Los modelos de producción/interpretación se apoyan sobre el modelo de competencia y su propósito es hacerlo funcionar. Pero todos los hechos que son pertinentes en la competencia no son recuperados de la misma manera por aquellos dos modelos. Por ejemplo, en tanto todos los sujetos poseen una “competencia sinonímica” y una “competencia polisémica” (conciencia de la existencia de esos fenómenos y conocimiento de los casos en los que aparecen), el problema de la sinonimia (opción en la búsqueda onomasiológica) es esencialmente de naturaleza “productiva”, en tanto que el problema de la polisemia (opción en la búsqueda semasiológica) es esencialmente de naturaleza interpretativa.

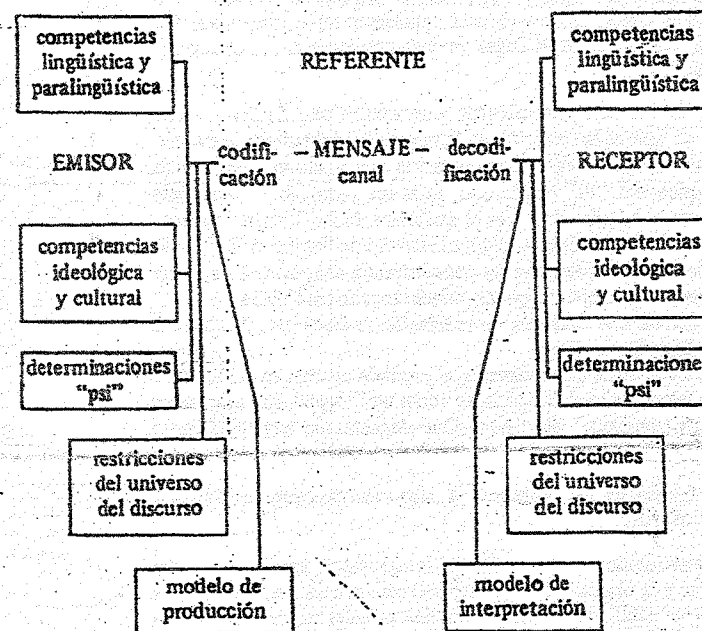
— A la inversa, otros factores, distintos de la competencia lingüística, entran en juego en la constitución de los modelos de producción/interpretación: competencia cultural e ideológica, datos situacionales, etc.

16. Se sabe que es sobre esto que Chomsky funda su argumentación tendiente a probar que la semántica generativa no es más que una “variante notacional” del modelo standard.

LA PROBLEMÁTICA DE LA ENUNCIACION

1.3. REFORMULACION DEL ESQUEMA DE LA COMUNICACION

Presentamos a continuación, tras estos comentarios anticipados, la reformulación del esquema de Jakobson que aquí proponemos:¹⁷



Observaciones:

(a) Nos parece imposible disociar las competencias lingüística y paralingüística (mímica y gestos) en la medida en que, por lo menos oralmente, la comunicación es “multicanal”: para transmitir las significaciones, los apoyos fonemáticos y paralingüísticos —que por lo demás se intersectan a nivel de los hechos prosódicos— se prestan mutuamente su concurso. En un estudio que tiene el mérito de partir de la observación de hechos concretos (y en particular de perturbaciones patológicas), consagrado al funcionamiento del circuito de la comunicación, A. Borrell y J. L. Nespoulous comprueban que hablar es, en primer lugar,

17. Esta presentación incluye la “competencia ideológica” de Slakta y las diferentes “bases” (ideológica, lingüística, analítica, textual) de D. Mالدیدر, C. Normand y R. Robn, 1972.

"proceder a la selección de las diversas categorías de apoyos formales de la comunicación (lengua, gesto, mímica...). Esta operación no se propone favorecer uno de los sistemas semióticos en detrimento de los otros; por el contrario, nos parecen posibles distintas disposiciones. Es por ello que observamos a veces la co-ocurrencia de los diferentes sistemas en el marco del discurso. Ej.: Mensaje lingüístico + Gesto + Mímica. En otros casos, esos elementos aparecerán alternativamente, tomando esta vez un gesto el lugar de una palabra o de un sintagma" (1975, p. 103).

La importancia de los comportamientos paraverbales se manifiesta, entre otros, en el hecho de que es la dirección de la mirada del hablante¹⁸ lo que define prioritariamente al oyente en la comunicación oral y aún de manera más decisiva que el empleo del "tú" lingüístico, pues los pronombres personales pueden dar lugar a usos "desfasados" (es el problema de los "tropos" particulares que consideraremos más adelante bajo el término de "enálages"). Cuando a una persona presente en la situación de comunicación se la denota mediante un pronombre de tercera persona, llegamos, en efecto, a la conclusión.

— de que esa persona está excluida de la relación de alocución, si la mirada del hablante no se dirige hacia ella;

— de que esa persona tiene efectivamente el papel de oyente, en el caso contrario (la tercera persona se explica entonces como un "tropo", que aparece en los enunciados "hipocorísticos" del tipo "¡Qué elegante que está mi chiquita hoy!...").

(b) Llamamos "universo del discurso" a algo extremadamente complejo y heterogéneo, que abarca:

— Los datos situacionales, y en particular la naturaleza escrita u oral del canal de transmisión, y la organización del espacio comunicacional, objeto de la reflexión "proxémica" (Hall, Moscovici). Conviene precisar que todos estos datos no son pertinentes más que bajo la forma de "imágenes", de representaciones, que los sujetos enunciadorees construyen a partir de ellos, y que es necesario en particular admitir en su competencia cultural las imágenes (I) que el emisor (A) y el receptor (B) se forman de ellos mismos y de su interlocutor, es decir, los cuatro elementos que Michel Pécheux (1969) simboliza de la siguiente manera:

I_A (A) (Imagen de A para A): "¿quién soy yo para hablarle así?"

I_A (B) (Imagen de B para A): "¿Quién es él para que yo le hable así?"

I_B (B): "¿quién soy yo para que él me hable así?"

I_B (A): "¿quién es él para que él me hable así?"

18. Sobre las reglas que rigen el "contacto ocular" (eye-contact), véanse los trabajos de Hall y de Schegloff.

— Las restricciones temático-retóricas que pesan sobre el mensaje que se va a producir.¹⁹

Estos diferentes factores, tal como lo muestra Philippe Harmon (1974, p. 119), tienen un carácter relativamente²⁰ restrictivo, carácter que, dice él,

"los niños [...] conciben muy pronto, cuando se dan cuenta de que su construcción de un mensaje está mediatizada (filtrada, predeterminada) por una serie de imágenes implícitas o explícitas que ellos se forman, retomando el esquema hexafuncional de Jakobson,

de ellos mismos;
de su discurso
del soporte de su discurso;
de la lengua que utilizan;
del destinatario;
de la realidad social y física.

Estas imágenes pueden estar además, más o menos desmultiplicadas: yo escribo en función de la imagen que mi público se hace de mí mismo —problema de la "imagen de marca" del escritor, que funciona igualmente como una *norma restrictiva* [...]. A cada imagen corresponderá una serie de restricciones o de servidumbres (de normas) que orientarán el trabajo del emisor".

1.4. (AUTO)CRÍTICAS

Nos parece que nuestro modelo de la comunicación verbal, al darle un lugar a las otras competencias a las cuales se incorpora la competencia lingüística, y a los diferentes factores que mediatizan la relación lengua/habla y permiten la conversión de una en otra, hace ciertos arreglos positivos al modelo de Jakobson. Pero aún no es más que un esquema —demasiado esquemático y demasiado estático.

1.4.1. Las propiedades de la comunicación verbal

Esta presentación no muestra ciertas propiedades características de la comu-

19. Es decir que este componente da cuenta a la vez de lo que Todorov (1973, p. 135) llama restricciones "enunciativas" y "discursivas", por oposición a las restricciones estrictamente lingüísticas.

20. Relativamente, pues las restricciones situacionales permiten, sin embargo, en español un "juego" bastante fluido, a diferencia de la lengua Dyirbal hablada en North Queensland, de la cual Dixon (1971, p. 437) nos enseña que comprende dos variantes con vocabularios totalmente diferentes: el Guwal, habla cotidiana no marcada, y el Dyalmuy, lengua especial usada obligatoriamente en presencia de ciertos parientes "tabú": "The use of one language or the other was entirely determined by whether or not someone in proscribed relation to the speaker was present or nearby; there was never any choice involved." ("Lo que determinaba enteramente el uso de una lengua o la otra, era el hecho de que alguien, en relación prohibida con el hablante, estuviese o no presente o próximo; una elección no era posible nunca").

LA ENUNCIACION

nicación verbal (y que permiten oponerla a otros tipos de comunicaciones semióticas),²¹ a saber:

— la reflexividad: el emisor del mensaje es al mismo tiempo su primer receptor;²²

— la simetría: el mensaje verbal pide generalmente una respuesta, es decir que todo receptor funciona al mismo tiempo como un emisor en potencia (esta propiedad se aplica sobre todo a los mensajes orales, si bien algunos de ellos excluyen el derecho de respuesta: ciertos tipos de discurso profesoral,²³ el discurso teatral— el público puede por cierto “responder” mediante ciertos comportamientos verbales o mímico-gestuales, pero la simetría implica que la respuesta se efectúe *con la ayuda del mismo código*; ²⁴ inversamente, la comunicación epistolar, aunque de naturaleza escrita, autoriza y solicita una respuesta diferida).

Observación: Nuestro esquema supone que cuando uno habla el otro escucha en silencio y viceversa, es decir que los dos enunciadores desempeñan alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Esta simplificación abusiva (pues ocurre frecuentemente que los diversos participantes de una conversación “hablen todos a la vez”) es en rigor aceptable en lo que concierne a los comportamientos verbales propiamente dichos en los que tal situación suele ser la más normal.²⁵ Pero es en cambio inadmisible cuando se trata de comporta-

21. Por ejemplo, la comunicación entre abejas no es ni simétrica, ni transitiva, ni reflexiva (?); lo mismo ocurre con los mensajes que se leen en los carteles de señalización de las rutas: un cartel no se habla a sí mismo, y el receptor no responde al emisor mediante el mismo código.

22. Es incluso el más importante para A. Tomatis, quien repite y demuestra en *L'Oreille et le langage* [“El oído y el lenguaje”] que “hablar es ante todo escucharse hablar”.

23. Es interesante constatar que, aplicada a un alumno, la fórmula “contesta” arroja sobre él el descrédito y connota insolencia: ciertamente hay muchas maneras de “contestar”, pero la polisemia de la expresión atenua el hecho de que, fundamentalmente, la comunicación didáctica se concibe como obligatoriamente asimétrica.

El hombre, en efecto está constituido de tal manera que está “por naturaleza” más dotado para la escucha muda que para ponerse a hablar. Zénon de Eleas nos lo demuestra de manera irrefutable: “La naturaleza nos ha dado una lengua y dos orejas para que escuchemos más y hablemos menos”.

24. Es, por cierto, el caso del *happening*, que corresponde precisamente a la preocupación por hacer simétrica la comunicación teatral.

25. Durante una emisión de *Apostrophes* [“Apóstrofes”, ciclo de la T.V. francesa], consagrada al problema de la “modernidad” en literatura (8 de diciembre de 1978), como la confusión de las voces trababa el debate por su “ruido” excesivo, Bernard Pivot restableció el orden mediante esta oportuna ocurrencia (lo citamos en forma aproximada): “Escuchan, se bien que en la literatura moderna hay a menudo varias voces mezcladas, no se sabe bien quién habla y eso, por otra parte, no tiene ninguna importancia, pero en la televisión estamos todavía en la edad clásica, hay uno que habla y los otros que escuchan...”

LA PROBLEMÁTICA DE LA ENUNCIACION

mientos paraverbales, pues los usos conversacionales requieren, por el contrario, que mientras que H habla, O reaccione en forma mímica y gestual (mímica de aprobación, mueca escéptica, etc.), reacciones cuya ausencia total y prolongada acaba por inhibir completamente el discurso de H. Para dar cuenta de ese funcionamiento, el esquema debería, pues, afinarse de la siguiente manera:

• del lado del emisor, entran en funcionamiento:

su competencia verbal de codificación;

su competencia paraverbal de codificación y decodificación (de los comportamientos “activos” del receptor);

• del lado del receptor:

su competencia verbal de decodificación (“pasiva”)

su competencia paraverbal de decodificación y ciertos elementos de su competencia de codificación (unidades de función “fática”);

— la transitividad: consiste en que si un emisor transmite a un receptor y una información *i*, y tiene la posibilidad de transmitir a su vez *i* a *z*, sin haber experimentado el mismo la validez de *i*. Esta propiedad fundamental permite al lenguaje humano (a diferencia, por ejemplo, del de las abejas) funcionar como el instrumento privilegiado de la transmisión del saber.

1.4.2. La complejidad de las instancias emisora y receptora

Por otra parte, esta presentación sólo da cuenta del caso más simple, y finalmente el más raro, de la comunicación: el de la comunicación dual (“cara a cara”). Ahora bien, sin hablar siquiera del caso espinoso del discurso literario, en el cual las instancias emisora y receptora se encuentran desdobladas (autor/narrador, por una parte; lector/narratario, por otra), numerosos casos de comunicación “corriente” se desvían de este esquema canónico, y sería urgente establecer una tipología de las situaciones de alocución que tome en cuenta el número y el status de los miembros del intercambio verbal:

(a) En la fase de emisión, se pueden encontrar superpuestos muchos niveles de enunciación (problemas del discurso referido, de la transcodificación,²⁶ etc.), y Jakobson mismo es bien consciente de ello, al declarar a propósito de un “fragmento de conversación” escuchado en el tren: “Hay una cadena de emisores y de receptores, tanto reales como ficticios, de los cuales la mayor parte tiene una simple función de relevo y se contenta con citar (en gran parte voluntariamente) un solo y único mensaje que (al menos para un cierto número de ellos) es conocido desde hace tiempo” (1973, p. 206). Así, cuando un anunciante encarga a una agencia una campaña publicitaria, el esquema de la comunicación se complejiza de la siguiente manera:

26. Sobre este problema ver J. Pohl (1968, p. 50), quien propone una clasificación de los diferentes tipos de “intermediarios humanos”: mensajero, escribano público, secretario, telegrafista, intérprete, traductor, divulgador, etc.

anunciante → agencia → mensaje → "blanco" (objetivo)

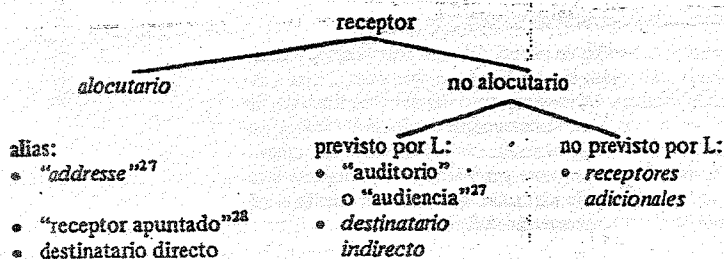
emisor complejo

(la agencia misma comprende diferentes roles emisores: jefe de publicidad, redactor creativo, fotógrafo, diagramador...).

Otro ejemplo: también la comunicación teatral obliga a admitir la existencia de una *cadena de emisores*, en la que el emisor original (el autor) es *reemplazado* por una serie de emisores "interpretantes" (director, decorador, luminotécnico, actores...).

(b) En cuanto a la categoría del receptor conviene también afinarla, haciendo intervenir un cierto número de ejes distintivos.

(1) Introduciremos primero la siguiente distinción:



— El destinatario propiamente dicho, o *alocutario* (que puede ser singular o plural, nominal o anónimo, real o ficticio), se define por el hecho de que es explícitamente considerado por el emisor L (lo que atestigua el empleo del pronombre de segunda persona y/o la dirección de la mirada) como su compañero en la relación de alocución. Por lo tanto, las operaciones de codificación están parcialmente determinadas por la imagen de ellas que se construye L.

27. En Fillmore ("Deixis I", p. 3) se encuentra esta oposición de "adresse" frente a "audiencia", definiéndose esta última como "persona que puede considerarse parte del grupo conversacional pero que no es miembro del par. *Speaker/adresse*."

28. Es la expresión que utiliza Lyons (1978, p. 34).

— El emisor puede preocuparse, además, por la presencia en el circuito de la comunicación de *destinatarios indirectos* que, sin estar integrados en la relación de alocución propiamente dicha, funcionan como "testigos" del intercambio verbal e influyen a veces en él de manera decisiva (ejemplos de chistes, discursos polémicos, defensas de tesis, etc.).

— Es necesario, finalmente, admitir para todo mensaje la existencia de receptores *adicionales* y aleatorios, cuya naturaleza el emisor no podrá prever ni tampoco, en consecuencia, la interpretación que darán al mensaje producido. Es así que una carta puede caer en otras manos que las de su destinatario intencional, o que un curso puede ser escuchado en el vano de una puerta por alguien que pasa; sobre ello el emisor no tiene posibilidades de actuar para controlar la manera en que "pasa" su mensaje.

(2) Para cada una de esas tres categorías de receptores, es extremadamente variable el número de elementos que pueden comprender y, en consecuencia, varían las propiedades internas del mensaje.

(3) Los destinatarios directos e indirectos pueden estar físicamente presentes en la situación de comunicación o bien estar ausentes²⁹ (estando por definición excluidos de esta situación los receptores adicionales).

(4) Pueden tener o no la posibilidad de responder (comunicación simétrica/unilateral), y este eje (que domina a otro: la respuesta puede ser inmediata o diferida, como en el intercambio epistolar) no se superpone con el precedente, de ahí la posibilidad de fundar sobre los ejes (3) y (4) cuatro clases de receptores:

- presente + "locuente"³⁰ (intercambio oral cotidiano);
- presente + no-locuente (conferencia magistral);
- ausente + locuente (comunicación telefónica);
- ausente + no-locuente (en la mayoría de las comunicaciones escritas).

(5) En ciertos casos complejos de comunicación, los destinatarios se clasifican en varios "estratos" de recepción que no tienen el mismo status enunciativo, es decir que este eje precisa e ilustra las distinciones introducidas en (1).

Véanse algunos ejemplos:

- En el transcurso de entrevistas radiofónicas a personalidades políticas o

29. Es por esto que es importante no confundir (1) la situación de comunicación con (2) la relación de alocución:

- el alocutario forma parte por definición de (2), pero no necesariamente de (1) (comunicación escrita o telefónica);
- inversamente, el no-interlocutor (*délocuté*) excluido de (2), puede ser incluido en (1).

30. Tomamos este término de M. Maillard, 1974.

científicas, se constata que los apelativos puntúan el discurso con una frecuencia inusitada. Es que, además de sus funciones conativa y fática corrientes, sirven para informar a los oyentes, cuyo conjunto no cesa de renovarse en el curso de la emisión, de la identidad del entrevistado. No se puede, pues, describir adecuadamente el funcionamiento de esos términos, que acumulan las funciones apelativa y designativa, si no se tiene en cuenta la superposición de dos niveles distintos y heterogéneos de alocución.

— En la comunicación teatral, el actor dialoga con otros actores, presentes en la escena y capaces de responder, y también, en otro nivel, con el público igualmente presente,³¹ pero en la sombra y en silencio; y puede, según los casos, privilegiar la relación intra-escénica, o la relación con la concurrencia.

Llamemos n_a y n_p respectivamente a los dos niveles de recepción. Si se acepta la oposición terminológica que propone P. Lavorel (1973- pp. 146-147), y se admite que el "monólogo" cómico y melodramático se efectúa, a espaldas del locutor, con la presencia en el escenario de un receptor indiscreto, mientras que en el "soliloquio" trágico el actor no tiene otro receptor más que el público, se puede describir así el funcionamiento enunciativo de esas dos categorías retóricas:

- existencia en los dos casos del nivel n_p ;
- en cuanto a n_a , se trata de un conjunto vacío en el caso del soliloquio y consistente en uno o muchos "receptor(es) adicional(es)" en el caso del monólogo.

Notemos que:

- Fuera de esos dos casos, toda tirada admite en n_a uno (o varios) destinatarios(s) directo(s), duplicado(s) eventualmente por destinatarios indirectos.
- El nivel n_p puede asimilarse a la categoría de los destinatarios indirectos (que se convierten en directos en el caso de dirigirse al público).
- Cuando en el teatro un actor habla con alguien que se supone está entre bastidores (existencia, pues, en n_a de un destinatario directo, pero ausente del espacio escénico), vale decir que habla sin que parezca dirigirse precisamente a nadie, nos encontramos ante la ausencia de destinatario directo, pero ante la presencia de destinatarios indirectos.

31. El discurso fílmico se opone desde este punto de vista a la comunicación teatral, y es por eso que las interacciones al espectador (que se encuentran, por ejemplo, en *Pierrot le Fou* ["Pierrot el loco"] de Godard) están ahí más claramente "marcadas".

Observación anexa: en una secuencia de esta obra, Marianne y Ferdinand-Pierrot, sentados juntos en el asiento delantero de un auto, dialogan amorosamente:

- Pongo la mano sobre tu rodilla.
- Yo también Marianne.
- Te beso todo... (pero no hacen nada).

Y ese tropo de comportamiento produce un efecto más violento que el "un beso" convencional de la comunicación telefónica: la diferencia reside, con toda seguridad, en el status del destinatario (presente/ausente → posibilidad/imposibilidad de pasar al acto).

— Analizando en una revista femenina el dispositivo enunciativo en el que se inscribe el correo de lectoras, Chabrol observa (1971, p. 100), sin explicitar lamentablemente las modalidades de su inscripción en el enunciado, que en realidad Marcelle Ségat se dirige a la "lectora ideal" más que a una corresponsal particular:

"La lectora 'ideal' está inscrita en el discurso. Ese rasgo explica el carácter 'sesgado' de las respuestas de Ségat. No es a la corresponsal a quien le habla, sino a la lectora ideal. La corresponsal se convierte en la tercera persona de ese diálogo".

— Último ejemplo de la pluralidad posible de los niveles de recepción: *La Couleur orange* ["El color naranja"], novela de Alain Gerber (Laffont, 1975) está dedicada a una cierta María José, a la que se interpela desde la primera frase ("Lo que yo amaba era, sabés, el color naranja"). Pero sin duda Gerber espera otros lectores fuera de ese interlocutor privilegiado: conviene, pues, también aquí, tener en cuenta, en la descripción del dispositivo alocutorio que encuadra este texto, dos niveles heterogéneos de receptores.

Observación: Sucede a veces (y esto es particularmente claro en el ejemplo de Marcelle Ségat, y es un recurso cómico sumamente explotado por Molière) que la jerarquía efectiva de los niveles de recepción se invierte en relación con la jerarquía esperada, es decir que aquel que se inscribe literalmente en el enunciado como su destinatario indirecto funciona de hecho como el verdadero alocutario: en este caso se puede hablar de *tropo comunicacional*.

(6) El receptor puede también ser real, virtual o ficticio —se convierte en ficticio gracias al subterfugio que consiste en prestar al lector *virtual* las apariencias y los poderes exclusivos de un ser *real*, como el don de la palabra. Cuando Diderot supone objeciones, cansancio, incertidumbre, de parte del lector ("Yo lo entiendo a usted, ya tiene bastante, y su consejo sería el de reunirnos con nuestros dos viajeros") le conserva su status real de ser virtual. Pero desde el momento en que toma la palabra ("Mientras que le contaba esta historia, que usted toma por un cuento... — ¿Y la del hombre de librea que tocaba el contrabajo? — Lector, yo te lo prometo"),³² el lector, accediendo a la existencia se encuentra al mismo tiempo arrojado a la ficción. Más allá de ciertos límites la inscripción del otro en el enunciado del "yo" cae en una irrealidad perfectamente asumida, por otra parte, por Diderot, según S. Lecointre y J. Le Galliot.

(7) En la definición del receptor conviene, por fin, hacer intervenir la relación social y afectiva que mantiene con el locutor. Esta relación se define a partir de diferentes parámetros (según el grado de intimidad que exista entre los dos miembros del intercambio verbal, la naturaleza de las relaciones jerárquicas

32. Extractos de *Jacques Le Fataliste* (*Ouvres de Diderot*, Gallimard, 1951, pp. 528 y 544) citados por S. Lecointre y J. Le Galliot, 1972.

que eventualmente los separen y la del contrato social que los una), pero se reducirá según Delphine Perret (1968) a un archi-eje gradual.

distancia/no distancia

que subsumiría a la vez el eje de la intimidad y el de la dominación social (y que interviene, por ejemplo, de manera determinante en la utilización de los pronombres "usted" frente a "tú" o "vos").

1.4.3. Las interacciones que se dan entre estos diversos componentes

Pero el inconveniente esencial de nuestro esquema es que no ubica, en sus respectivas casillas, más que *términos* (en los dos sentidos de esta palabra):

(a) No son más que palabras a las que se trata de dar un contenido referencial preciso. ¿Qué realidad abarcan exactamente esas etiquetas descriptivas? El único elemento que hasta el momento ha sido objeto de investigaciones detenidas es la competencia lingüística (concebida, por otra parte, en forma bien restrictiva). En cuanto a los otros componentes de la comunicación, siguen siendo tierras desconocidas o casi desconocidas.

(b) Son *términos de relaciones*: los diferentes elementos de este modelo están yuxtapuestos los unos a los otros y fijados en el lugar que se les ha destinado, como si entre ellos no existiera ningún problema de definición de límites ni ninguna clase de interacción. Algunos ejemplos mostrarán que la situación es otra:

(1) En este esquema el emisor y el receptor se enfrentan y sus "esferas" respectivas son como dos burbujas impermeables que se cuidan bien de intersectarse. Ya hemos introducido algunas correcciones a esta presentación diciendo que todo receptor es al mismo tiempo un emisor en potencia, y que en la competencia cultural de los dos miembros de la comunicación es necesario incorporar la imagen que se forman de ellos mismos, que se hacen del otro y la que se imaginan que el otro se hace de ellos: no se habla a un destinatario real, sino a aquello que se cree saber de él, mientras que el destinatario decodifica el mensaje en función de lo que él cree saber del emisor.

Pero estas reservas son aún demasiado débiles. Pues los dos interlocutores no se contentan con tomar por turno la palabra, teniendo en cuenta las imágenes que se han formado de una vez para siempre el uno del otro: hay una modificación recíproca de los protagonistas del discurso a medida que se desarrolla lo que ciertos teóricos como Watzlawick denominan justamente una "interacción". Por otra parte, aún cuando sus competencias no sean tan perfectamente idénticas como lo supone Jakobson, presentarlas como totalmente disyuntas es caer en el exceso inverso: se interseccionan tanto más cuanto que tienden a adaptarse una a la otra en el curso del intercambio verbal, cada una modelando, es cierto que en proporciones extremadamente variables, su propio código sobre el que, según presume, posee el otro. Por otra parte, algunos generativistas lo reconocen y tratan de ajustar la concepción standard del "hablante oyente

ideal" postulando la existencia de una "competencia comunicacional" (Lakoff: conciencia de la existencia de ciertas variaciones "lectales"), o incluso de una "metacompetencia" (Wunderlich, 1972, p. 47):

"Forma igualmente parte de la competencia lingüística una especie de metacompetencia, es decir, la capacidad de reorganizar una gramática ya interiorizada, de modificar las reglas existentes de producción de oraciones y de percepción lingüística, de admitir nuevos elementos en el léxico, etc. Esto se produce cada vez que un oyente [conveniente agregar: . . . y que un emisor] acepta la competencia lingüística diferente de uno de sus interlocutores en la comunicación y trata de asimilarla."

Cualquiera sea el lugar que uno le conceda en el modelo a este fenómeno (y el uso de los deícticos nos proporcionará el ejemplo) es de todos modos seguro que todo acto de habla exige un cierto gasto de energía para "colocarse en el lugar del otro" (gasto que en general, como nos lo demuestra también el funcionamiento de los deícticos, es considerablemente mayor para el receptor que para el emisor), y que

"la comunicación se basa en este ajuste más o menos logrado, más o menos anhelado, de los sistemas de referencia de los dos enunciadore"³³ (A. Culioli, 1973, p. 87).

(2) El problema de la competencia ideológica será retomado más adelante. Pero digamos desde ya que la ideología, aunque constituya un sistema de contenidos autónomo y susceptible de manifestarse en toda clase de comportamientos semiológicos, inviste en todas partes y en forma preferencial los contenidos lingüísticos, y que el límite entre las dos competencias, que hemos representado por una línea llena, es en realidad "porosa".

(3) El status del referente es igualmente complejo. Por una parte, es exterior al mensaje y envuelve a la comunicación. Pero al mismo tiempo se inserta allí en la medida en que una parte de ese referente está concretamente presente y es perceptible en el espacio comunicacional, y esto es en general lo que se entiende por situación de discurso. Se inserta también en la medida en que otra parte del referente, que puede coincidir parcialmente, en el "discurso de situación", con la precedente, se convierte en contenido del mensaje. Finalmente se refleja en la "competencia ideológica y cultural" de los sujetos, es decir,

33. La película de Jean Schmidt *Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel* [Como los ángeles caídos del planeta San Miguel] (documental sobre los "orilleros" y otros subproletarios urbanos) nos proporciona un ejemplo, en la persona del "educador" que, bajo pena de quedar incomprendido ("y la lucha que han realizado juntos, ¿no ha modificado la imagen que te hacías de los inmigrantes?" -- "¿la que?, ¿la imagen?"), toca permanentemente sobre un doble teclado y se cree obligado a traducir en el lenguaje del otro las fórmulas que le vienen espontáneamente a los labios (lo que, por ejemplo, produce: "El problema es que ustedes están completamente fuera de los circuitos de producción-- bueno, que no laburan, eh").

en el conjunto de conocimientos que poseen y de representaciones que se han construido de él. Su lugar de inserción es pues múltiple.

(4) El canal es ante todo el soporte de los significantes, soportes éstos a su vez de las significaciones. Pero al mismo tiempo funciona como un filtro suplementario puesto que la naturaleza del canal no carece de incidencia sobre las elecciones lingüísticas. Es un hecho bien sabido que en publicidad la naturaleza del "mensaje" varía con la del "soporte".³⁴

(5) En cuanto al "universo del discurso", integra a la vez, ya lo hemos dicho, los datos situacionales y las restricciones de género. Ahora bien, sus límites internos son tan borrosos como sus límites externos, dado que:

— las restricciones retóricas están en parte determinadas por los datos situacionales;

— se puede considerar que el emisor y el receptor son parte integrante de la situación de comunicación;

— finalmente, la situación integra una parte del referente. Pero ¿cuál? ¿Lo que ven el hablante y el oyente? ¿Lo que pueden ver si modifican su campo visual sin desplazarse? ¿O desplazándose? Pero entonces, ¿dónde fijar el referente de la situación?

No podríamos responder a todas estas preguntas. Nuestro esquema (puesto que "modelo" sería una palabra demasiado importante, tratándose de un objeto tan débilmente estructurado) tiene al menos el mérito de plantearlas, de mostrar que los diferentes parámetros extralingüísticos no ocupan aquí de ningún modo un lugar marginal, y de permitir circunscribir las tareas que le esperarán a la lingüística "de segunda generación", como dice Benveniste: investigar cómo se articulan entre ellas las diferentes competencias; cómo actúa, en la codificación y en la decodificación, ese filtro complejo que es el universo del discurso; cómo se efectúa, en una situación determinada, la puesta en referencia del mensaje verbal; tratar, en fin, de elaborar esos modelos de producción y de interpretación que permiten la conversión de la lengua en discurso.

2. LA ENUNCIACION

Ya es hora de circunscribir el campo de nuestro estudio, es decir, de dar una respuesta a la pregunta ¿qué es pues la enunciación? ¿cuál debe ser, cuál puede ser, el objeto de una "lingüística de la enunciación"? Es ahora cuando se manifiesta la distancia que separa ese "poder" de ese "deber", y la ambigüedad ligada al concepto de enunciación.

³⁴ Es conocida la célebre fórmula de Mac Luhan: "El mensaje es el medio". Para un ejemplo (el de la "comunicación de masas") de la incidencia del canal sobre las propiedades internas del mensaje, véase Eco, 1972, p. 19.

2.1. CONSIDERACIONES SEMANTICAS SOBRE LA PALABRA "ENUNCIACION"

2.1.1. Sentido original

No obstante, todos los lingüistas están de acuerdo en el sentido "propio" que conviene atribuir a este término:

• Benveniste (1970, p. 12): "La enunciación es esa puesta en funcionamiento de la lengua por un acto individual de utilización".

• Anscombre y Ducrot (1976, p. 18): "La enunciación será para nosotros: la actividad lingüística ejercida por el que habla en el momento en que habla" [pero también por el que escucha en el momento en que escucha].

Diremos, pues, que la enunciación es en principio el conjunto de los fenómenos observables cuando se pone en movimiento, durante un acto particular de comunicación, el conjunto de los elementos que hemos previamente esquematizado.

Pero Anscombre y Ducrot continúan de este modo: "[La enunciación] es, pues, por esencia histórica, es un acontecimiento y, como tal, jamás se repiten dos veces en forma idéntica." Si entre los lingüistas hay acuerdo acerca de su "verdadera" naturaleza, también hay unanimidad en reconocer la imposibilidad de hacer un objeto de estudio de la enunciación concebida en esa forma: es, en efecto "el arquetipo mismo de lo incognoscible", pues "nunca conoceremos más que enunciaciones enunciadas" (Todorov, 1970, p. 3).

2.1.2. Primer deslizamiento semántico

Es por ello que el término sufre corrientemente, a partir de su valor original, un primer deslizamiento semántico, de orden metonímico, deslizamiento que se explica a la vez por la imposibilidad metodológica de tratar la enunciación en sentido propio y por la motivación del significant (el sufijo -ción denota en castellano [como -tion en francés] polisémicamente el acto y el producto del-acto): si bien en su origen la enunciación se opone al enunciado como un acto a su producto, un proceso dinámico a su resultado estático, el denotado del término se ha ido petrificando progresivamente. Así, un texto es tratado como "enunciación", a pesar de que el sentido primero se convierte en marcado respecto del derivado, o sea que está remotivado bajo la forma de "acto de enunciación".

Podemos entonces preguntarnos en qué medida la enunciación se opone todavía al final de tal evolución semántica, al enunciado. Antes de responder a esta pregunta, quisiéramos primero señalar rápidamente que el término "enunciado" es también polisémico. Podemos así distinguir los siguientes usos terminológicos:

enunciado 1 = oración actualizada (Ruwet, 1967, p. 368; Lyons, 1976, pp. 42 y 102; Sperber, 1975, p. 389);

enunciado 2 = unidad transoracional, secuencia estructurada de oraciones

(Kuentz, 1969, p. 86), la cual puede considerarse tanto en la lengua como en el habla;

enunciado 3 = secuencia de oraciones considerada en la lengua (frente a "discurso": Guespin, 1971, p. 10);

enunciado 4 = secuencia de oraciones actualizada (Dubois y Sumpf, 1969, p. 3).

En esta polisemia hay, pues, dos ejes involucrados:³⁵ el eje de la oposición lengua/habla, y el eje del "rango" (dimensión de la unidad considerada). Para aclarar la situación se podría sugerir oponer regularmente según el eje del rango los términos "oración" y "enunciado", y utilizarlos como archilexemas, neutralizando la oposición lengua/habla. Se dispondría así de un conjunto terminológico que comprendería seis elementos:

oración	oración	oración	frente a	enunciado	enunciado
abstracta	abstracta	actualizada		abstracto	actualizado

En este laberinto terminológico nos interesa menos tomar posición que intentar precisar dónde está el límite entre el enunciado y la enunciación a partir del momento en que la segunda deja de ser concebida como el acto de producción del primero, y en el que ambos por lo tanto se aproximan.

Diremos que de hecho se trata del mismo objeto y que la diferencia reside en la perspectiva con que se mira ese objeto:

"El enunciado concebido como objeto-evento, totalidad exterior al sujeto hablante que lo ha producido, es sustituido [en la perspectiva de una lingüística de la enunciación] por el enunciado objeto-fabricado, en que el sujeto hablante se inscribe permanentemente en el interior de su propio discurso, al mismo tiempo que inscribe allí al 'otro' por las marcas enunciativas" (G. Provost-Chauveau, 1971, p. 12).

Lucile Courdresses expresa en términos parecidos una idea similar: dice que, una vez que se ha renunciado a considerar la enunciación como el acto de producción del enunciado,

"el problema que se plantea es el de descubrir las leyes de la enunciación partiendo del enunciado realizado. ¿Existen estructuras específicas de la enunciación, elementos discretos analizables que permitan establecer claramente el proceso de enunciación en el interior del enunciado como un hilo de trama invisible pero presente en una tela?" (1971, p. 23).

35. Se trata, en efecto, de polisemia y no de homonimia:

e2/e3: relación de dominio (hiperónimo/hipónimo);

e2/e4: lo mismo;

e3/e4: relación de contraste;

e1/e4: relación de parte a todo entre los denotados correspondientes.

36. Ducrot, por su parte, adopta el siguiente sistema terminológico:

oración	/	enunciado	frente a	texto	/	discurso
(abstracta)		(realizado)		(abstracto)		(realizado)

Esa será también nuestra problemática: no pudiendo estudiar directamente el acto de producción, trataremos de identificar y de describir las huellas del acto en el producto, es decir, los lugares de inscripción en la trama enunciativa de los diferentes constituyentes del marco enunciativo (M.E.).

2.1.3. Segundo deslizamiento semántico

Entre estos diferentes constituyentes, hay uno que a menudo privilegian los teóricos de la enunciación, y la cita anterior de Anscombre y Ducrot lo ejemplifica claramente ("La enunciación será para nosotros la actividad lingüística ejercida por el que habla..."): es el emisor del mensaje; privilegio que connota e implica a la vez el término no muy afortunado de "enunciación", pues aun cuando el uso lingüístico pretenda hacer de él un archilexema que neutralice la oposición codificación/decodificación, el uso común ("enunciar" es producir más bien que interpretar un mensaje) tiende obstinadamente a contaminarlo.³⁷ Es por esto que el término "enunciación", además de la transferencia metonímica señalada, se ve frecuentemente afectada por otro tipo de deslizamiento semántico, que se debe a la "especialización" (reducción de la extensión): en lugar de englobar la totalidad del trayecto comunicacional, la enunciación se define entonces como el mecanismo de producción de un texto, el surgimiento en el enunciado del sujeto de la enunciación, la inserción del hablante en el seno de su habla.

2.2. LA ENUNCIACION "RESTRINGIDA" FRENTE A LA ENUNCIACION "AMPLIADA"

Según que la perspectiva adoptada admita o no esta restricción del concepto, se hablará de lingüística de la enunciación "restringida" o "ampliada".

(a) Concebida en forma amplia, la lingüística de la enunciación tiene como meta describir las relaciones que se tejen entre el enunciado y los diferentes elementos constitutivos del marco enunciativo, a saber:

- los protagonistas del discurso (emisor y destinatario(s));
- la situación de comunicación

- circunstancias espacio-temporales
- condiciones generales de la producción/recepción del mensaje: naturaleza del canal, contexto socio-histórico, restricciones del universo del discurso, etc.

Llamaremos "hechos enunciativos" a las unidades lingüísticas, cualquiera sea su naturaleza, su rango, su dimensión, que funcionen como índices de la inscripción en el seno del enunciado de uno y/u otro de los parámetros que acabamos de enumerar, y que son por esa razón portadoras de un archi-rasgo semántico específico al que llamaremos "enunciograma".

37. Del mismo modo como dice bien Culioli: "el enunciadore" de un mensaje es, ante todo, tradicionalmente, su emisor.

A la lingüística de la enunciación le corresponde identificar, describir y estructurar el conjunto de esos hechos enunciativos, es decir:

- hacer el inventario de sus soportes significantes y de sus contenidos significados.

- elaborar una grilla que permita clasificarlos.

El principio más natural de clasificación parece ser el siguiente:

- (1) enunciado referido al locutor;
- (2) enunciado referido al alocutario;
- (3) enunciado referido a la situación enunciativa.

Adoptaremos este principio, si bien no es enteramente satisfactorio:

- En efecto, se puede considerar que el locutor y el alocutario son partes integrantes de la situación de comunicación.

- Algunos hechos enunciativos, como los que reflejan la relación que el emisor mantiene, a través del enunciado, con el receptor, no se ubican en ninguna de estas tres rúbricas.

- Otros, en cambio, están imbricados en varios de ellos. Es así, por ejemplo, que el funcionamiento de los deícticos abarca: el locutor + el alocutario (secundariamente) + la situación espacio-temporal de L (y eventualmente de A). Pero lo que prevalece en su definición es que permiten al locutor apropiarse del aparato de la enunciación y organizar alrededor de sus propias coordenadas temporales y espaciales el conjunto del espacio discursivo. Los deícticos serán, pues, considerados en la perspectiva del hablante-escritor: es el valor dominante del fenómeno considerado lo que determinará su pertenencia a tal o cual rúbrica.³³

(b) Considerada en sentido restrictivo, la lingüística de la enunciación no se interesa más que por uno de los parámetros constitutivos del ME: el hablante-escritor. Esta es la actitud descriptiva que adoptaremos aquí, al menos en lo que concierne a la mayor parte de nuestro estudio. Dentro de esta perspectiva restringida consideraremos como hechos enunciativos las huellas lingüísticas de la presencia del locutor en el seno de su enunciado, los lugares de inscripción y las modalidades de existencia de lo que con Benveniste llamaremos "la subjetividad en el lenguaje". Sólo nos interesaremos, pues, por las unidades "subjetivas" (caso particular de enunciativa).

Esta subjetividad es omnipresente: todas sus elecciones implican al hablante pero en diversos grados. Nuestra hipótesis de trabajo será la de que ciertos hechos lingüísticos son desde este punto de vista más pertinentes que otros; nuestra meta, la de localizar y circunscribir esos puntos de anclaje más visibles de la subjetividad lingüística.

33. La actitud descriptiva que adoptamos aquí se basa, pues, en la hipótesis (admitimos que discutible) de que incluso si los diferentes constituyentes del ME coexisten necesaria y dialécticamente en todo acto comunicacional, no es completamente ilegítimo, desde un punto de vista metodológico, disociarlos (toda la empresa lingüística reposa, por otra parte, sobre tales operaciones de disociación — así los dos planos del contenido y de la expresión, que son, sin embargo, como todos saben, tan "indisociables" como el derecho y el reverso de una hoja de papel ...).

2.3. RECAPITULACION

Acabamos de mostrar que, a partir de su valor original, el término "enunciación" sufrió dos tipos de deslizamiento semántico y, correlativamente, la problemática de la enunciación sufre dos tipos de desplazamiento, de los cuales uno nos parece ineluctable (estamos metodológicamente restringidos a la problemática de las huellas), mientras que el otro no es más que coyuntural y problemático; por el momento adoptaremos, pues, esta reducción, pues ella permite, al limitar el campo de investigación, no perderse demasiado en él.

Al término de esa doble distorsión del concepto, podemos definir el siguiente modo la problemática de la enunciación (la nuestra): es la búsqueda de los procedimientos lingüísticos (shifters, modalizadores, términos evaluativos, etc.) con los cuales el locutor imprime su marca al enunciado, se inscribe en el mensaje (implícita o explícitamente) y se sitúa en relación a él (problema de la "distancia enunciativa"). Es un intento de localización y descripción de las unidades, cualesquiera sean su naturaleza y su nivel, que funcionan como índices de la inscripción en el enunciado del sujeto de la enunciación.

En un primer tiempo, lo que practicaremos será una *lexología restringida*: "lexología", pues tal es el neologismo (formado sobre el griego "lexis") por medio del cual Roland Barthes (1978a, p. 9) propone bautizar la lingüística de la enunciación; "restringida", pues de los diferentes parámetros que pueden considerarse relevantes en el cuadro de esta problemática, retendremos solamente el primero, y concentraremos nuestra reflexión en las huellas del hablante-escritor en el enunciado; restringida también porque nuestro estudio se limitará a las manifestaciones más triviales, en el discurso más "corriente", de la subjetividad lingüística, y porque las sofisticaciones del discurso literario, que ciertamente mencionaremos varias veces, no ocuparán jamás la escena principal de nuestra reflexión, que de esa manera podrá parecer un tanto burda.

Nuestra hipótesis y nuestro método de trabajo se sitúan, sin embargo, los mismos que adoptan, aplicándolos a un texto literario (*Jacques le Fataliste*), Simone Lecoire y Jean Le Galliot (1972, pp. 222-223):

"Es importante distinguir rigurosamente lo que se dice — el enunciado — y la presencia del hablante en el interior de su propio discurso — la enunciación. Si esta presencia se sustrae a un enfoque objetivo, la distinción que precede se revelará como poco operativa. Ahora bien, sucede que una serie cuyo repertorio [...] de formas lingüísticas está bien establecido traduce efectivamente esa apropiación de su propio discurso por parte del hablante. En estudios de este tipo, pues, nos vemos llevados a aislar los sistemas de índices entre los cuales se encuentran los pronombres personales, las formas verbales, los informantes espaciales y, en general, el conjunto de modalidades en las que se basan las relaciones entre los interlocutores y el enunciado".

LA ENUNCIACION

De manera semejante, tratándose sólo del locutor, son esos lugares de anclaje (los más manifiestos de la subjetividad lingüística) (Lecointre y Le Gallio: habían incluso de "puntos perceptibles") los que se tratará de inventariar.

Después de haberla restringido tan severamente, elegiremos en un segundo tiempo la perspectiva descriptiva: reintegraremos los parámetros enunciativos previa e injustamente eliminados y mencionaremos un cierto número de trabajos que por diferentes vías contribuyen igualmente al desbroce del campo lexicológico.