



UBA
Universidad de Buenos Aires
Argentina virtus robor et studium

SEMIÓTICA DE REDES

CÁTEDRA CARLÓN

INFORME FINAL
“Nuevas condiciones de circulación discursiva”
CASO “LAUTARO TERUEL”

COMISIÓN 21

PROFESORA: Rocío Rovner

INTEGRANTES:

Anghela Simonini

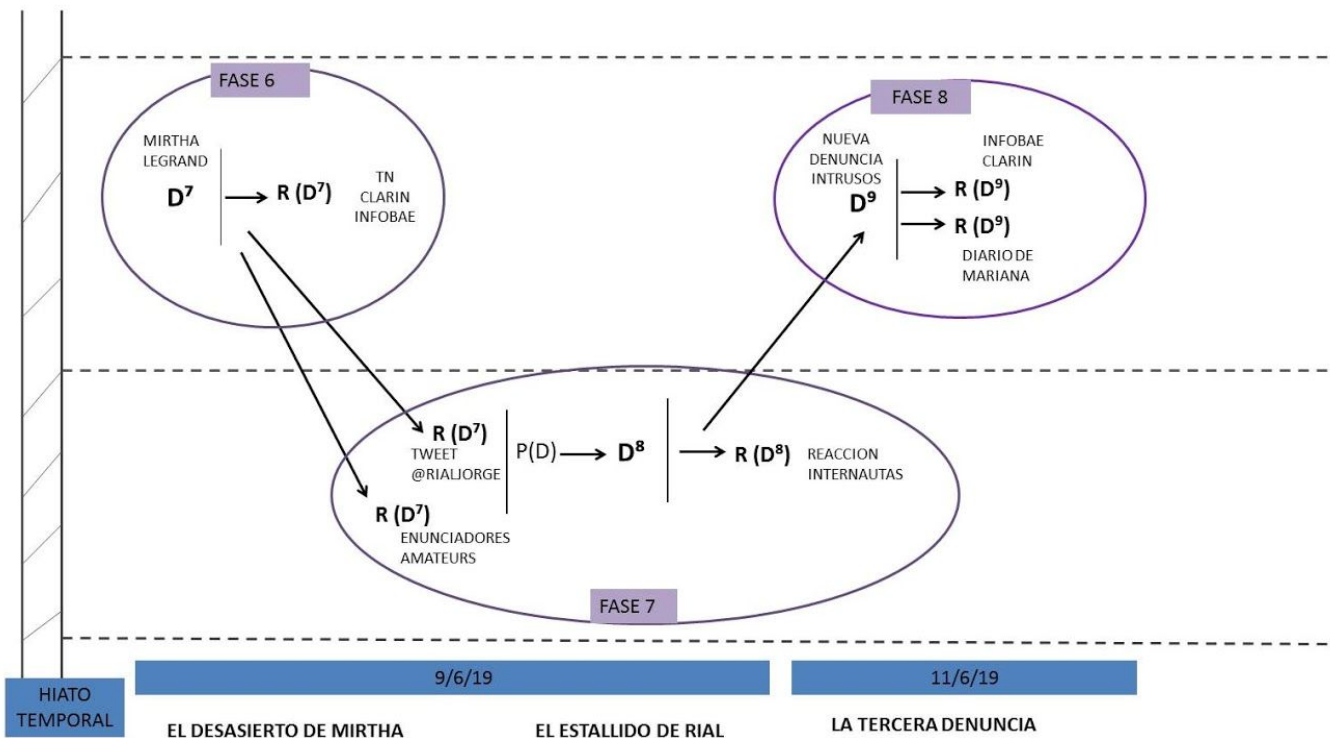
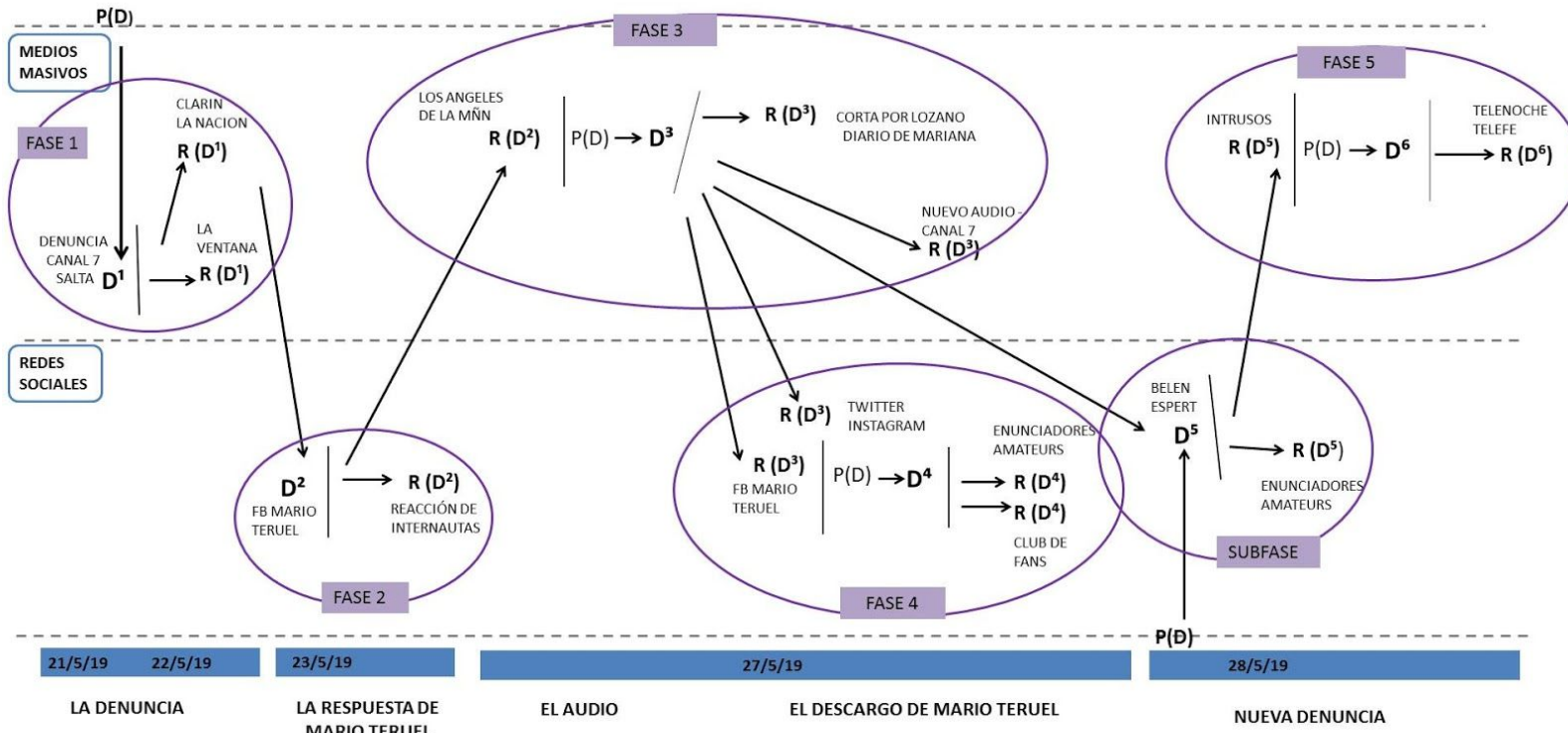
Joaco Benitez

Lucas Kruk

Andres Perrone

Sasha Schwanek

NIVEL DE OBSERVACIÓN DIACRÓNICO



Dentro de la fase 1, **D¹** hace referencia a la nota publicada el 21/5/19 en la página digital del Canal 7 de Salta que da a conocer la denuncia contra Lautaro Teruel, hijo de Mario Teruel (reconocido cantante de Los Nocheros) por los delitos de exhibiciones obscenas agravadas y abuso sexual con acceso carnal en concurso real. **R(D¹)** refiere a las distintas notas elaboradas sobre la denuncia por diarios digitales locales y diarios más reconocidos.

En la Fase 2, **D²** alude al estado de FB de Mario Teruel y **R(D²)** son las respuestas a esa publicación por parte de internautas amateurs.

La Fase 3 vuelve al sistema de medios masivos con la cobertura del caso en Los Ángeles de la mañana **R(D²)**. En el programa - en primicia- se da a conocer un audio **D³**. **R(D³)** son los informes que se hacen en Cortá por Lozano y Diario de Mariana y el nuevo audio publicado en la página digital del Canal 7 de Salta. El caso continuó evolucionando paralelamente en redes sociales **R(D³)** y el mismo día identificamos una cuarta fase en la que **D⁴** refiere al comunicado de Mario Teruel en su Facebook. **R(D⁴)** son las reacciones y comentarios en Facebook a dicho estado. Además, identificamos una subfase con la aparición de una denuncia hecha en facebook por Belen Espert **D⁵**. **R(D⁵)** son los reconocimientos de esta publicación por enunciadore amateurs.

En la fase 6, **R(D⁵)** corresponde al reconocimiento de la denuncia de Belen Espert por parte de Intrusos **D⁶**. La denuncia comienza a circular por el sistema de medios masivos, lo que identificamos como **R(D⁶)**.

El hiato temporal comienza el 30/5/19 y finaliza el 9/6/19. En el programa de Mirtha Legrand, la conductora refiere al caso de la familia Teruel y pide un aplauso, lo que identificamos como **D⁷**. **R(D⁷)** son los reconocimientos de ese hecho por parte de diarios y programas televisivos, que también se trasladan a las redes sociales, conformando la fase 7.

Jorge Rial repudió en twitter el aplauso de Mirtha **D⁸**, quien por poseer un estatuto mayor produce un reconocimiento relevante en cantidad de comentarios, likes y retweets, que aparecen graficados como **R(D⁸)**.

El caso vuelve a los medios masivos y en el programa Intrusos se conoce una tercera denuncia **D⁹**, la cual tiene distintas repercusiones en diarios digitales y programas **R(D⁹)**

PROPIEDADES DE LA CIRCULACIÓN

El caso analizado posee una circulación hipermediática de tipo descendente- ascendente. Su circulación cuenta en total con ocho fases, y una subfase dentro de la cuarta fase. El caso comienza en medios masivos por lo que la primera fase tiene una circulación descendente hacia la segunda, que se inscribe en las redes sociales. La circulación se transforma en intersistémica y asciende a los medios masivos, iniciando la tercera fase, hasta volver a descender en la cuarta fase. Nuevamente, el caso asciende hacia medios masivos dando origen a la quinta fase, luego de la cual se produce un hiato temporal de 10 días. La sexta fase transcurre en medios masivos, y desciende en la séptima fase a redes sociales, para volver a ascender dando origen a la octava y última fase del caso.

La temporalidad de estos movimientos descendentes/ascendentes varía por día. La primera fase (21/05 – 22/05), la segunda (23/05), la tercera (27/05 por la mañana) y la cuarta transcurre el mismo día por la tarde. La quinta fase (28/05) y luego un hiato temporal de 12 días hasta la sexta fase (9/06) en donde se da también en el mismo día la séptima fase. Por último la octava etapa (11/06).

Se destaca además, un momento en el cual se produce mayor cantidad de discursos en reconocimiento. Ésta es la tercera fase, denominada “El audio” ya que surge - en la cobertura del caso por parte de un programa televisivo- la aparición en exclusiva de un audio. El reconocimiento de este nuevo discurso produce repercusiones de enunciadores en redes, como así también cobertura especial en programas de televisión y notas en diarios digitales. En Facebook se da el reconocimiento por parte de Mario Teruel, en el cual publicó un comunicado en su cuenta personal.

NIVEL DE OBSERVACIÓN DE FASES

PRIMERA FASE: LA DENUNCIA

El caso comienza el 21 de mayo del 2019 con la nota del Canal 7 de Salta (D¹) - en su página digital- en la cual se da a conocer la imagen de una denuncia hacia Lautaro Teruel por exhibiciones obscenas agravadas y abuso sexual con acceso carnal. Asimismo la nota mencionaba la detención de Lautaro por esta misma causa. Es el primer cambio de escala fundamental porque la denuncia estaba asentada en un Juzgado, y de ser privada/intima pasó a un espacio público como son los medios masivos de comunicación.

A partir de dicha publicación, el 22 de mayo la noticia continua en una circulación intrasistémica y es publicada en diarios digitales provinciales como La Ventana(RD¹) y luego en diarios con mayor llegada como La Nación y Clarín (RD¹).

La publicación afectó directamente a la vida interna de la institución *familia*. Lautaro Teruel (27) es el hijo de Mario Teruel, uno de los participantes del cuarteto “Los Nocheros”. Es de gran importancia mencionar que la familia Teruel es muy reconocida en la provincia de Salta ya que Mario Teruel, su hijo Álvaro Teruel y su hermano Kike Teruel forman parte de la banda musical.

SEGUNDA FASE : LA RESPUESTA DE MARIO TERUEL

La circulación del caso se transforma en intersistémica y desciende a la redes sociales. El 23 de mayo del 2019, Mario Teruel – padre del acusado- publica un estado en su página de Facebook (D²) expresando sentimientos de angustia y conmoción por la situación de la denuncia a su hijo. Más de 500 internautas reaccionaron con like/dislike y 465 reaccionaron comentando. (RD²).

En esta fase se aprecia el cambio de la direccionalidad de la circulación pasando desde “arriba” (medios masivos) hacia “abajo” (redes sociales).

TERCERA FASE : EL AUDIO

El 27 de mayo del 2019, el caso asciende a la TV y es analizado en el programa de televisión matutino Los Ángeles de la Mañana en donde se presenta, en exclusiva, un audio de una conversación telefónica entre el acusado y la joven que lo denunció(D³): el imputado, hablando con la víctima, reconoce el abuso . El mismo día a la tarde, el audio es tomado por los programas de televisión Corta por Lozano y Diario de Mariana(RD³) y también repercute en el Canal 7 de Salta, quien anuncia una segunda parte del audio(RD³)

CUARTA FASE : EL DESCARGO DE MARIO TERUEL

El acontecimiento tiene reconocimiento por enunciadores en Twitter e Instagram (RD³) y por Mario Teruel (5.680 seguidores). El mismo día, vuelve a publicar en su página de Facebook (D⁴), generando más de 1258 likes y reacciones, más de 900 comentarios y más de 188 publicaciones compartidas que refieren a (RD⁴); también lo hizo el Club de Fans (RD⁴) (3.533 seguidores)

En este estado, Mario explica que deja la banda temporalmente para acompañar a su hijo (Lautaro Teruel) en el proceso judicial que está atravesando. A diferencia de la anterior publicación, en esta Mario hace una crítica a los medios de comunicación y entornos mediáticos que buscan el fin de lucro o "alentar el morbo ajeno" debido a la situación judicial que se presenta.

SUBFASE: UNA DENUNCIA OLVIDADA EN EL TIEMPO

La conductora y modelo salteña Belén Espert (20.605 seguidores) publicó en su página personal de Facebook, el 10/2/18, un estado (D⁵) acusando a Lautaro Teruel y a Felipe Teruel (hijo de Kike Teruel) por acoso. Esta denuncia es retomada por la misma denunciadora quien la vuelve a compartir en su Facebook y de la cual tiene reacciones de enunciadores amateurs (RD⁵).

La circulación salta a las redes sociales a través de los internautas que comparten la imagen de la denuncia de Belén Esper y emiten comentarios de repudio en publicaciones de la cuenta de Facebook de Los Nocheros (819.500 seguidores) y de Mario Teruel (5000 seguidores)

QUINTA FASE : NUEVA DENUNCIA

En la cobertura del caso sobre Lautaro Teruel en el programa Intrusos, el 28 de mayo del 2019, se destapa la denuncia de Belén Espert (D⁶), se hace pública la imagen de la denuncia en Facebook de Espert. Por su parte Kike Teruel, padre del "nuevo" acusado, salió a defender a su propio hijo en diferentes medios televisivos como Telenoche y Telefe.

Esto demuestra como el caso principal llegó a afectar no solo a Mario Teruel sino que también a otros miembros de la familia Teruel, tras la reacción de Belén Esper difundiendo su denuncia, la cual es tomada por un programa televisivo.

Por su parte, Los Nocheros, después de estas acusaciones, decidieron suspender sus shows por "agotamiento emocional" hasta que se calmen las aguas.

Las noticias marcan el "hacia adentro" una vez más y las redes se hacen eco de las dos denuncias publicadas que pesan sobre los Teruel.

SEXTA FASE : EL DESACIERTO DE MIRTHA

La direccionalidad de la circulación vuelve a los medios masivos, el 9 de junio del 2019, durante la transmisión en vivo del programa "Almorzando con Mirtha", la conductora hizo alusión al caso que rodea a los Teruel y pidió un aplauso en apoyo al grupo Los Nocheros debido al "mal momento que estaban pasando" (D⁷). Cabe destacar la complejificación de las direcciones comunicacionales: mientras tanto la comunicación continuó expandiéndose en todas las dimensiones a la vez. Así, mientras el video del episodio de los aplausos era retomado por los medios masivos como Infobae, TN y Clarin (RD⁷), es decir, mientras el discurso seguía el camino horizontal, simultáneamente se compartía a través de las redes sociales (especialmente en Twitter), es decir, desplegándose en una dirección descendente y manteniendo diálogos con internautas (RD⁷)

SÉPTIMA FASE : EL ESTALLIDO DE RIAL

El mismo día, Jorge Rial (3.551.600 seguidores) tuiteó el video del aplauso en el programa de Mirtha con un mensaje en contra del acusado -“¿De verdad pasó esto? ¿nadie en la mesa le recordó que el pibe violó a una nena de 10 años? ¿Y aplaudieron?” (D⁸) que tuvo un reconocimiento relevante de 741 comentarios , 4611 likes y 1558 retweets de internautas (RD⁸)

OCTAVA FASE : LA TERCERA DENUNCIA

Luego de las reacciones de los internautas sobre lo ocurrido en el programa de Mirtha Legrand, la direccionalidad de la circulación regresa a los medios masivos. El 11 de julio de 2019, Jorge Rial en su programa Intrusos anunció una tercera denuncia contra Lautaro Teruel (D⁹). El hijo del artista y un amigo abusaron de ella cuando tenía 19 años después de compartir una salida a la noche. La circulación de este discurso se mantiene de manera intersistémica en los medios masivos: reconocimiento por parte del programa televisivo Diario de Mariana y el diario digital Infobae(RD⁹).

Descripción de cada integrante mencionado de la familia Teruel

Mario Teruel→ participante del grupo musical Los Nocheros, padre de Lautaro Teruel

Kike Teruel→ participante del grupo musical Los Nocheros, hermano de Mario Teruel

Marcos Lautaro Teruel→ hijo de Mario Teruel

Felipe Teruel→ hijo de Kike Teruel

NIVEL DE OBSERVACIÓN MICRO

Analizaremos este nivel de observación en base a algunos enunciadores que consideramos más importantes.

MARIO TERUEL: Aparece casi al comienzo del análisis, en la fase 2 el 23 de mayo del 2019, cuando a través de su cuenta personal de Facebook publicó un estado: “Estoy angustiado y conmovido por la denuncia... la fiscalía que interviene se encuentra investigando la veracidad de la acusación...”. Esta publicación muestra a Mario Teruel desentendido con lo que pasa y pidiendo privacidad del asunto. Su publicación desata repercusiones de enunciadores amateurs en su estado (principalmente de apoyo) y profesionales en los medios masivos digitales y tradicionales. En esta red social, el cantante tenía en su momento 5.680 seguidores; esto le otorga un estatuto intermedio en comparación con otros enunciadores del caso.

A partir de la fase 4, con el destape de un audio en el que se menciona que “Mario Teruel sabía lo sucedido”, la nueva publicación que hace el músico en su Facebook estalla en las redes sociales con gran cantidad de reacciones y comentarios por parte de enunciadores amateurs tanto fans de la banda como no. Las manifestaciones en su mayoría son de repudio y otras en tono de apoyo hacia él.

El colectivo del club de fans de él “Fans Club Oficial camino al Teruel de Mario Teruel” (3.468 seguidores) respaldó a la familia Teruel durante todo el caso.

Es de gran importancia mencionar que la familia Teruel es muy reconocida en la provincia de Salta (los Teruel son sinónimo de establishment¹) y el caso afectó a la vida interna de toda la familia y también a Los Nocheros, el grupo que integra Mario Teruel.

Mario Teruel
23 de mayo a las 13:31 · 🌐

Estoy angustiado y conmovido por esta dolorosa situación, con mi familia nos encontramos destruidos por un hecho que ha sido recientemente denunciado el cual parece haberse producido varios años atrás.

La fiscalía penal que interviene se encuentra investigando la veracidad de la acusación, por lo que de momento estamos en tiempos de producción de... Más

👍🥺🙏 Juan Jose Caldara y 545 personas más
404 comentarios 56 veces compartido

Mary Haydee Amarillo Mario querido, toda mi solidaridad, y mi cariño, para vos y la familia ., en este difícil momento .Dios los acompañará , y todo saldrá a la luz Mucha fuerza!!!!Cariños!!!
15 sem

Negría Rafin Mario, sabes lo importante que eres para nosotros, siempre vas a contar con nuestro apoyo incondicional. Ya pasará esta tormenta y mientras que el Señor del Milagro ilumine a los que deciden , y que vuelva la paz a tu familia.
15 sem

Amelia Iman Querido Maestro fuerza para usted y familia es muy triste esté momento por el cual están pasando Dios los bendiga y acompañe en éste duro paso de la vida ... Que la justicia sea justa!!
15 sem

Mario Teruel
1 hora · 🌐

Estimados,
Ante los hechos que son de público conocimiento, he decidido tomarme un tiempo fuera de Los Nocheros para acompañar a mi hijo Lautaro en el proceso judicial que atraviesa.

Esta situación me genera una terrible angustia, sobre todo pensando en los momentos por los que está pasando la joven y me ha llevado a conversar con el grupo la necesidad de apartarme por un tiempo de los escenarios, para atravesar la situación con total privacidad.

A nivel humano, no puedo dejar de solidarizarme con el sufrimiento de las personas involucradas en el caso.

Sin embargo, como padre, quiero repudiar los actos de quienes buscan lucrar o alentar al morbo ajeno a partir de esta terrible situación. Es momento de respetar el silencio que requiere la Justicia para avanzar con la investigación, sin provocar más daños.

Rezo para que Dios nos de fuerza a todos y afrontar con humildad el proceso de la Justicia, para que la víctima y las familias involucradas encontremos algo de paz.

Alicia Valent Valentino !! QUE , HIPOCRITA HACE 7 A . QUE SU HIJO VIOLÓ A ESTA NENA DE DESDE LOS 9 A .EL LO SABIA

Me gusta · Responder · 22 sem

Cristina Pucheta Flor de hdmf !!!!ojalá no salga más de la carcel es un violador

Me gusta · Responder · 22 sem

Fan destacado
Marta Griselda Gasa NO TENDRIA QUE IMPORTAR HIJO DE QUIEN, TODOS POR IGUAL DEBEN PAGAR EN LA JUSTICIA SI NO CUMPLIERON CON LA LEY O POR COMPORTAMIENTOS NO ADECUADOS .



Fans Club Oficial
Camino al Teruel de
Mario Teruel

- Inicio
- Información
- Fotos

Teresa Assan Mucha Fuerza mis idolos!!!! Los mejores no se rendirán nunca !Estamos pidiendo a Dios y a la Virgen por todos ustedes !!!!!
Me gusta · Responder · 14 sem

Bebby Corchete Fuerza Nocheros!!!
Me gusta · Responder · 14 sem

Guada Nochera Basualdo oie



Me gusta · Responder · 14 sem

Julia Ugas Fuerza nocheros !!!
Me gusta · Responder · 14 sem

JORGE RIAL @riaJorge

Seguir

De verdad pasó esto? Salvo @SoyListorti nadie en la mesa le recordó que el pibe violó a una nena de 10 años? Y aplaudieron? 🤔

Claudio Canu @Claudiocanu
Terrible @mirthalegrand saludando a Mario Teruel por "lo que esta pasando"! pidió un aplauso y remarto "SON COSAS QUE PASAN EN AL VIDAI dios!! Abuelal el hijo violó una nena de 10 años!!! Excelente @SoyListorti !!! abrazo amigo

11:41 - 9 jun. 2019

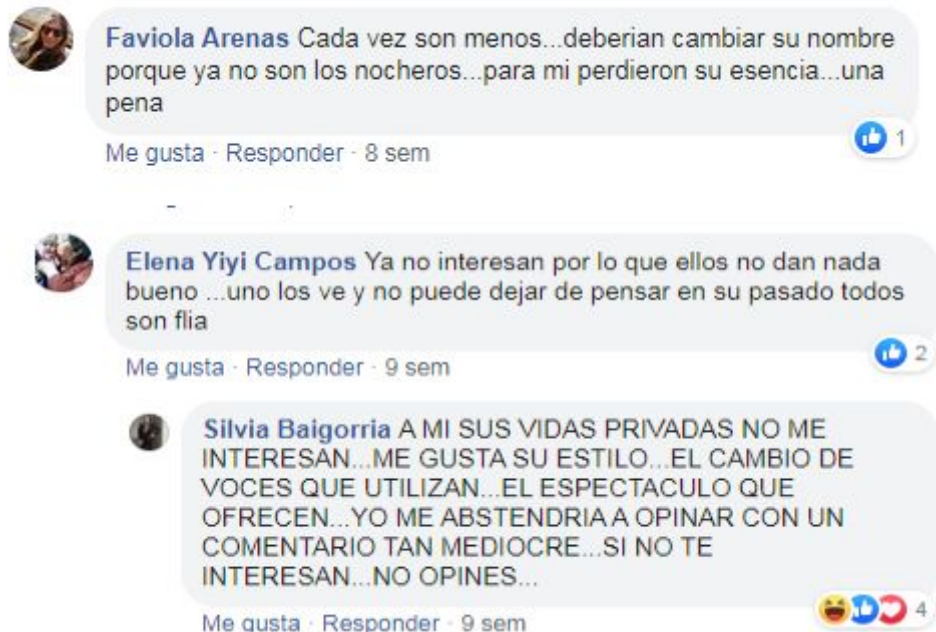
1.558 Retweets 4.611 Me gusta



741 1,6K 4,6K

¹ término inglés usado para referirse al grupo dominante visible o élite.

JORGE RIAL: Es periodista. En la fase 5, a través de su programa de televisión muestra la denuncia de Belén Espert que luego va a circular por distintos programas y diarios digitales. Debido a este ascenso a los medios masivos de la denuncia que implica a dos Teruel, se emiten comentarios en publicaciones de la cuenta de Facebook de Los Nocheros (819.500 seguidores) y el colectivo de seguidores del grupo se dividen en enunciadorees que repudian el hecho y enunciadorees que apoyan al grupo. Además, a través de su cuenta de Twitter que tiene 3 millones de seguidores -lo que le otorga un estatuto alto- hace circular el discurso del aplauso en el programa de Mirtha, en el cual todos los presentes en la mesa compartieron dicho aplauso excepto uno (Listorti). A raíz de esto, el caso asciende a la televisión en la fase 8 ya que dicho enunciadoree presenta una tercera denuncia en su propio programa. El discurso publicado en Twitter genera repercusiones de los internautas en la misma red social que recibe más de 1600 RT y 700 comentarios de rechazo hacia Teruel. Las acusaciones devinieron en una figura categorizada desvalorizada, e incluso condenada: la de Mario Teruel y la del grupo Los Nocheros .



NIVEL ESPACIAL

Respecto al nivel espacial, elegimos trabajar cómo es que cambió la mirada en la imagen que se tenía sobre Mario Teruel y su grupo Los Nocheros, a partir de la aparición de un audio del acusado (que habla con la víctima, reconoce el abuso y su padre lo sabía) cuyo discurso fue el punto de quiebre en la posición de muchos de los enunciadorees. Nuestra intención es ubicar el posicionamiento de estos, antes y después del audio, y la aparición de

Si observamos el último gráfico, el cual hace referencia al nivel espacial después de hacerse conocido el audio antes mencionado, este da cuenta de nuevos discursos en reconocimiento, principalmente por parte de los medios masivos televisivos (Corta por Lozano y El diario de Mariana)- permaneciendo vigente Canal 7 de Salta que da a conocer además una segunda parte del audio- que repudian totalmente lo ocurrido y la figura de Mario Teruel ya que se mencionaba que Teruel sabía del abuso. Esto produce que los enunciadores amateurs que se encontraban en posición positiva ahora se muestren en contra del cantante en diversas redes sociales (Twitter, IG, Facebook). Atento a lo expuesto y pese a los mensajes negativos constantes, los fans de Teruel (y algunos otros internautas) siguen manteniendo su apoyo.

Por otra parte, en el programa de Mirtha Legrand, se produce un aplauso en apoyo al músico y a la banda y luego aparece Jorge rial (IP) quien tuitea totalmente el contra de Teruel.

CONCLUSIONES

1- El caso comenzó el 21 de mayo del 2019 con una nota de la página web del Canal 7 de Salta en donde publicó una foto de la denuncia realizada hacia Lautaro Teruel (Cabe destacar que la foto fue realizada desde un celular, por lo tanto podemos considerar que fue filtrada), acusado de exhibicionismo y abuso sexual. Esta noticia fue la disparadora de los cambios de escala dado que la denuncia pasó de ser privada a pública a través de los Medios Masivos. En nuestro periodo de análisis, que abarcó desde la fecha anteriormente mencionada hasta el 11 de Junio de 2019, vemos cómo fue evolucionando la complejidad del discurso al punto que llegamos a la fase 8 (La fase final de nuestro seguimiento) con nuevas denuncias hechas contra el acusado, la conformación de colectivos en redes sociales, como el grupo de fans de Los Nocheros y figuras públicas, como Mirtha Legrand, mostrándose a favor y en contra del acusado. También pudimos observar que el discurso adquirió una transversabilidad que afectó a instituciones como la familia Teruel (A raíz del caso de su hijo, Mario Teruel fue procesado por posesión de marihuana) como a la banda de los nocheros, que se terminaron separando momentáneamente.

2- Los enunciadores que encontramos en el origen son Canal 7 Salta (MMD), Clarín (MMD) y La Nación (MMD) y en reconocimiento encontramos a figuras de un estatuto mayor como Mario Teruel (IP). El enunciador encargado de publicar el caso por primera vez fue Canal 7 Salta. Ese mismo día el caso llegó a los MMD como Clarín y La Nación que, como tienen un estatuto mucho mayor que Canal 7 Salta, se encargaron de poner la noticia en primera plana con un fin informativo, pero apuntando especialmente al apellido del acusado, para ponerlo rápidamente en primer lugar dentro de la opinión pública. El discurso producido por los enunciadores alcanzó su punto culmine por la participación, en la recepción, de Mario Teruel, quien se expresó en Facebook comentando la influencia que había tenido el caso en su

familia y en la banca. A medida que llegamos al final de la línea de tiempo Mario Teruel se posiciona ajeno al caso debido a una causa en su contra por la posesión de marihuana, mientras que los mismos enunciadores MMD se mantienen con un perfil informativo del caso sin tanta notoriedad como al principio, pero sin quitarlo de su agenda mediática.

3- Analizando la circulación del discurso encontramos que se dio de una manera ascendente/descendente y horizontal entre medios y cibernautas. De parte de los MMD encontramos que estos solo cumplieron una función informativa y se abstuvieron de dar opiniones de posición por medio de alguna editorial de parte de sus periodistas, como sucedió en otros casos. Sin embargo, en sus notas sobre el caso se evidenció una intención, por medio de la carga informativa y resaltando con frases textuales del acusado, de darle la correspondiente gravedad del caso, por la causa y por su apellido. Esta intencionalidad se vio reflejada en las redes sociales de parte de cibernautas mostrando repudio al acusado y criticando el accionar de la familia Teruel, debido a que esto sucedió hace años y aparentemente estaban al tanto del caso. De todos modos también hubo cibernautas que se mostraron a favor de Lautaro Teruel expresando que esto no era más que una extorsión hacia la familia Teruel y relacionando el caso con la ola de denuncias por acoso y abuso que hubo en los últimos tiempos en la sociedad, generalizándolas como mentira y chantaje.

En el caso de las redes sociales la mayor parte de la circulación se dio de manera horizontal, entre cibernautas de menor y mayor estatuto, pero siempre intrasistémica. Salvo algunas excepciones como los estados de Facebook de Mario Teruel hablando sobre el caso de su hijo, las cuales fueron muy escasas y apenas alcanzó a verse reflejada en alguna que otra nota en los MMD.

4- Hablar de sociedad hipermediatizada es hablar de una retroalimentación entre medios masivos y redes sociales, donde los medios ya no son la única voz de la sociedad, sino que también hay una infinidad de enunciadores amateurs que expresan su opinión y generan consenso con otros de su mismo estatuto al punto de terminar formando colectivos y afectar a instituciones de diversas maneras. Lo que queremos destacar de este caso es como una denuncia por abuso sexual (algo que lamentablemente se repite seguido en nuestra sociedad) puede ser mediatizada por parte de los MMD simplemente por el apellido del acusado y terminar generando posturas tan radicales siendo a favor o en contra de un sujeto en el sistema de redes sociales. Sistema que se destaca por una pluralidad de voces y donde la falta de moralidad, sentido común y empatía es moneda corriente, por lo que termina desembocando en discursos de enunciadores donde insultan a la víctima, al victimario, generan memes respecto al caso, organizan boicots o escraches contra el acusado o la banda Los Nocheros, al punto de darle a los medios una devolución de la recepción que hace que sigan de cerca al tema para seguir proveyendo de información a los cibernautas.