

CURRÍCULUM VITAE

Dr. MARIO CARLÓN

I. DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentino

DNI: 16.396.381

Estado civil: casado

Hijos: 1.

Edad: 54.

Dirección Residencial: Ruiz Huidobro 2290 N° 2

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

E-mail: mariocarlon895@gmail.com

Tel-fax: (011)- 4701-0228, Tel. Movil: 15-4960-3299

Lugar de Trabajo: Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires

Uriburu 950, 6° piso, C1114 AAD

Buenos Aires, Argentina.

Telefax: (54-11) 4508-3815

II. FORMACION ACADEMICA.

Titulo de grado

- Licenciado en Historia (Orientación Artes Plásticas) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
- Profesor en Historia (Orientación Artes Plásticas) por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP

Posgrado

- Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (2009).

III. CARGOS ACTUALES

- Profesor Titular a cargo de la Cátedra Semiótica I (Semiótica de Redes) de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires (de la cual actualmente es Profesor Asociado ad honorem, Profesor Adjunto Concursado con dedicación exclusiva). Se realizó su concurso el día 10 de agosto de 2017, de acuerdo a la Resolución (CS) N° 2834/15 y se renovó su designación como Profesor Regular Adjunto con dedicación exclusiva con recomendación para el cargo de Profesor Regular Asociado. (Resolución de su designación en el cargo de Profesor Regular Adjunto (2004): 3600).

IV. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN.

- **Como investigador**

- Es investigador del Instituto Gino Germani, Área Estudios Culturales, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- Es director del proyecto de investigación Ubacyt Modalidad 1 “La mediatización en el entretreído de los vínculos sociales. Cambios en la circulación del sentido a partir de la nueva mediatización de los individuos, los colectivos, los medios y las instituciones en la sociedad contemporánea”, *Código:20020170100500BA*
- Posee la categoría III en el programa de Incentivos por la Universidad de Buenos Aires. La categoría fue solicitada en 1997 y obtenida el año 1998. A la espera de la apertura de la recategorización para solicitar ser evaluado por categoría I.

Como becario:

- Fue becario (1991-1994) en el nivel de Perfeccionamiento por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Tema de investigación: *La oposición imágenes de arte/imágenes de información en la cultura argentina*. Director: Oscar Steimberg. (Resultado de esta investigación fue la publicación del libro *Imagen de arte/imagen de información*. Colección del Círculo Buenos Aires para el Estudio de los Lenguajes Contemporáneos, Editorial Atuel. Buenos Aires)
- Fue becario en el nivel de Iniciación en la Investigación Científica de la Universidad Nacional de La Plata (1988/1990). Tema de Investigación: *Las imágenes de lo rioplatense*. Director: Oscar Steimberg.

- **Como Director actual de Proyecto de Investigación**

- Dirige el Proyecto de Investigación Ubacyt 2018-2020 “La mediatización en el entretreído de los vínculos sociales. Cambios en la circulación del sentido a partir de la nueva mediatización de individuos, colectivos, medios e instituciones en la sociedad contemporánea”, con sede en el Instituto Gino Germani (UBA). *Código:20020170100500BA*
- Dirigió el Proyecto Ubacyt 2014-2017 GC “Lo contemporáneo en la política, el arte y los medios” (2014-2017), con sede en el Instituto Gino Germani (UBA). *Código:20020130100308BA*
- **Proyectos dirigidos:**
- Fue director del Proyecto Ubacyt “Mediatizaciones de la política y el arte: entre los viejos y los nuevos medios” (2011-2014), residente en el Instituto Gino Germani (UBA). *Código:UBACYT: 20020100100265*.

- Fue director del Proyecto Ubacyt S417 “Mundo del arte/mundo de la información. Una investigación sobre su estado actual”, 2008-2011. Investigación residente en el Instituto Gino Germani que fue cuya unidad ejecutora del proyecto de Investigación “Mediatizacao das praticas sociais nas America Latina”, entre la Universidad de Unisinos (Brasil) dirigido por el Prof. Antonio Fausto Neto y el Instituto Gino Germani.
- Fue director del Proyecto Ubacyt (S095) “Sujetos telespectadores y regímenes espectatoriales en la programación televisiva” (2004-2007), Instituto Gino Germani, UBA.
- Fue director del Proyecto Ubacyt (S401) “La recepción televisiva. Estudio sobre los sujetos telespectadores y la recepción de informativos y periodísticos de televisión abierta” (2003), Instituto Gino Germani, UBA.
- **Proyectos en los que participó:**
- 1998/2000: fue investigador del Proyecto Ubacyt “Arte, medios y política: fundaciones y fracturas en las periodizaciones de la cultura de la imagen”. Directores: Oscar Steimberg (FCS) y Oscar Traversa (FFyL).
- 1995-1997: fue investigador del Proyecto Ubacyt “Categorías y dispositivos constructivos de las historias de la *cultura de la imagen* en la Argentina”, Primer período: (1995-1997). Directores: Oscar Steimberg (FCS) y Oscar Traversa (FFyL).

V. PRODUCCION CIENTIFICA.

V.1. Libros.

Cuenta con 4 libros de su autoría y 5 como compilador. Entre los libros de su autoría “*De lo cinematográfico a lo televisivo: Metatelevisión, lenguajes y temporalidad*” fue traducido al portugués y editado por la Universidad do Vale do Rio dos Sinos (Brasil). Como compilador publicó 2 libros junto a Carlos A. Scolari, de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; 1 junto a Antonio Fausto Neto, de la Universidad do Vale do Rio dos Sinos (Brasil) y 1 con Yvana Fechine, de la Universidad Federal de Recife, *O fim da televisão* publicado en Brasil.

- 2016: Carlón, Mario, *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y YouTube*. Buenos Aires: Crujía. ISBN: 978-987-601-246-1
- 2014: Carlón, Mario y Fechine, Yvana, *O fim de televisão*. Rio de Janeiro: Confraria do vento. ISBN: 978-85-60676-87-3
- 2014: Carlón, Mario y Scolari, Carlos A., *El fin de los medios masivos. El debate continúa*. Buenos Aires: La Crujía (colección *Inclusiones*). ISBN: 978-987-601-233-1

- 2012: Carlón, Mario y Fausto Neto, Antonio (Universidad Unisinos, Brasil), *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*. Buenos Aires: La Crujía (colección Futuribles) 2012. Prólogo de Eliseo Verón. ISBN: 978-987-601-152-5
- 2012: Carlón, Mario y Scolari Carlos A. (Universidad Pompeu Fabra, España), *Colabor_arte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa*. Buenos Aires: La Crujía (colección Futuribles) ISBN:978-987-601-184-6
- 2009: Carlón, Mario y Scolari, Carlos A., *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires: La Crujía (colección *Inclusiones*). ISBN: 978-987-601-087-0
- 2006: *De lo cinematográfico a lo televisivo: Metatelevisión, lenguajes y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía (colección *Inclusiones*). ISBN: 987-601-007-7. (Traducido y editado en 2012 portugués bajo el título *Do cinematográfico ao televisivo. Metatelevisao, liguagem e temporalidade* por la Universidad de Unisinos. Rio Grande do Sul: Editora Unisinos. ISBN: 978-85-7431-469-3).
- 2004: *Sobre lo televisivo: dispositivos, discursos y sujetos*. Buenos Aires: La Crujía (colección *Inclusiones*). Prólogo de Eliseo Verón. ISBN: 987-1004-63-X
- 1994: *Imagen de arte/imagen de información*, Colección del Círculo Buenos Aires para el Estudio de los Lenguajes Contemporáneos, Editorial Atuel, Buenos Aires. ISBN: 9879006-15-1

V.2. Partes de libro

Ha publicado por invitación textos en 9 libros (sin incluir en esta categoría los trabajos publicados en libros que surgieron como resultado de Simposios a los que fue invitado, que se publican más adelante) y 9 textos en libros de su autoría o que compiló.

- 2019, ¿Cómo seguir? La teoría veroniana y las nuevas condiciones de circulación del sentido, en *Semiosis social. La semiótica de Eliseo Verón*, Revista DeSignis N°29. Buenos Aires: Federación Latinoamericana de Semiótica.
- 2016. “Apropiación contemporánea de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón”, en *Comunicación, campo(s) teorías y problemas. Una perspectiva Internacional*; en Vizer Eduardo y Carlos Vidales (coordinadores). Salamanca: Comunicación Social Ediciones. ISBN (edición impresa): 978-84-15544-57-9, 360 páginas.
- 2016. “Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo”, en *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*, Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi (compiladoras). Prov. de Buenos Aires: Universidad de General Sarmiento.

- 2014, “Repensando os debates anglo-saxoes e latino-americanos sobre ‘o fim da televisão’”, em Carlón, Mario y Fechine, Yvana, *O fim de televisão*. Rio de Janeiro: Confraria do vento.
- 2014, “Tras la intervención McLuhan: debates, aplicaciones y apropiaciones”, en *Leer a McLuhan hoy*; Carlos Trilnick y Anabella Speziale (comp.). Buenos Aires: Fedun.
- 2012, “Una reflexión sobre los debates anglosajón y latinoamericano sobre el fin de la televisión”, en *TVmorfosis. La televisión abierta hacia la sociedad en redes*, Guillermo Orozco Gómez (coord.). Guadalajara: Tintable. (Publicado en 2016 en *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y YouTube*. Buenos Aires: Crujía).
- 2012, “Entre *The file room* y *Bola de nieve: usuarios e instituciones colaborativas en la era de la convergencia arte/medios*”, en *Colabor_arte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa*, Carlón, Mario y Scolari Carlos A. (eds.). Buenos Aires: La Crujía.
- 2012, “En el ojo de la convergencia. Los discursos de los usuarios de *Facebook* durante la transmisión televisiva de la ley de matrimonio igualitario”, en *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*. Carlón Mario y Fauto Neto, Antonio (eds.). Buenos Aires: La Crujía.
- 2010, “Entre el cine y la televisión. Interdiscursividad *antes* de la transmediatización en las series americanas de televisión”, en *Previously on. Estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión*, en monográfico de la Revista de Cine *Frame*, de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Miguel A. Pérez-Gomez (editor). Disponible en: <http://fama2.us.es/fco/frame/previouslyon.pdf> 978-84-695-1808-3
- 2009, “¿Autopsia a la televisión? Dispositivo y lenguaje en el fin de una era”, en *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*; Carlón, Mario y Scolari, Carlos A. Buenos Aires: La Crujía.
- 2007, “Sintagma alternato e scherzo suddiviso. Il montaggio nella directa televisiva”. (“Sintagma alternado y pantalla partida: sobre el montaje en el directo televisivo”), en *Mediamerica (semiotica e analisi dei media a America Latina)*, Carlos A. Scolari y Paolo Bertetti (ed.). Torino: Cartman edizioni. (Publicado originalmente en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía).
- 2007, “Documental político y televisión. Cinco disparadores para pensar una historia desfasada”, en *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*; Sartora, Josefina y Rival, Silvina (editoras). Buenos Aires: Librería. ISBN: 978-987-23806-1-8
- 2006, “Un marco para el estudio de lo televisivo y lo cinematográfico: del Sistema de Bellas Artes al Sistema Técnico Indicial”, en *De lo cinematográfico a lo*

televisivo. *Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía. ISBN: 987-601-007-7

- 2006, “Los sujetos telespectadores, ¿son activos o pasivos?”, en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía. (Una primera versión de este artículo se publicó en Revista Diálogos en la Comunicación N°71, Felafacs, Lima). ISBN: 987-601-007-7
- 2006, “El directo es una técnica de lo real”, en *Discursividad televisiva*, Gaston Cingolani (editor). La Plata: Edulp. (Publicado revisado en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía). ISBN: 950-34-0355-3
- 2006, “La escena, figura de montaje dominante en el directo televisivo”, en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía. ISBN: 987-601-007-7
- 2006, “De lo cinematográfico a lo televisivo. ¿El fin de una historia? en *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevision, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía. ISBN: 987-601-007-7
- 2002: “Sobre las imágenes del atentado a las Torres Gemelas”, en *Imagen, política y memoria*, Gerardo Yoel (ed.). Buenos Aires: Libros del Rojas. ISBN: 987-1075-12-X

V.3. Artículos en Revistas Internacionales

Ha publicado 8 artículos en revistas internacionales.

- (2010), “Tras los pasos de Verón...Un acercamiento a las nuevas condiciones de circulación del sentido en la era contemporánea”, *Revista Galaxia N°43*, Sao Paulo, PUC. Disponible en: <http://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/46718>
- (2018) "Sur les traces de Verón. Une approche aux nouvelles conditions de circulation du sens dans l'ère contemporaine" *Communication & langages*, N° 196, Paris, CELSA - Univ. Paris-Sorbonne, 4, / NecPlus, eISSN 1778-7459, DOI 10.3406/colan.
- 2015, “La concepción evolutiva en el desarrollo de la ecología de los medios y en la teoría de la mediatización: ¿la hora de una teoría general?”, *Palabra clave. Revista de comunicación, Vol. 18*. Bogotá: Universidad de La Sabana. Indexada en Scopus, ISI-SciELO, Redalyc, SciELO, DOAJ, Hinari, Fuente Académica, Google Académico, Dialnet, Latindex, Infoamérica, HELA, CLASE, e-revistas. ISSN: 0122-8285. Disponible en : <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/5627>
- 2013: “Contrato fundacional, poder y mediatización: noticias desde el frente sobre la invasión a *YouTube*, campamento de los bárbaros”, en *Matrizes Vol 7*, Revista do

Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo, Sao Paulo. Indexado en: Latindex, Disponible en: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/433> . ISSN: 1982-8160.

- 2008: “Maquinismo naturaleza y sociedad en el discurso de las cámaras de control de tránsito y de informes climáticos por televisión”, en *La mediatización del espacio público*, Cuadernos de Información y Comunicación, Vol. 13. Madrid: Universidad Complutense. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0808110131A> . Indexacion: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/pages/view/indexing> (Latindex, ESCI, IBSS).
- 2005: “Los sujetos telespectadores ¿son activos o pasivos? Apuntes sobre el saber de los sujetos y la ignorancia de la teoría”, Revista Diálogos en la Comunicación N°71, Felafacs, Lima. Disponible en: <http://dialogosfelafacs.net/edicion-71/>
- 2006: “Metatelevisión: un giro metadiscursivo de la televisión argentina”, en deSignis N°7/8, (Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, FELS), Barcelona: Gedisa. (con referato). Disponible en: <http://www.designisfels.net/revista/los-formatos-de-la-television>
- 2003. “Sujetos telespectadores y memoria social”, en *Memoria del arte/memoria de los medios*, Revista *Figuraciones* vol. ½, editores Oscar Steimberg y Oscar Traversa. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. Disponible en: <http://revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=37&idn=1&arch=1>
- 2002. “La nueva visibilidad de los gestos: sobre los mordiscos de Mike Tyson”, en *Los gestos. Sentidos y prácticas*, deSignis 3, Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Monica Rector (ed.). Barcelona: Gedisa. (con referato). Disponible en: <http://www.designisfels.net/revista/los-gestos-usos-y-significacion>

V.4. Revistas nacionales

Publicó 13 artículos en revistas nacionales.

- 2012: “Arte, medios y transmediatización”, en “Lo Trans”, *Revista de Artes Mediáticas* N°8/11. UNTREF: http://www.untref.edu.ar/cibertronic/lo_trans/nota11/index.html
- 2009: “La ciudad desde sus dispositivos: pasado, presente y futuro. Sobre la obra de Ramallo Huidobro”, en *Revista LIS (Letra, imagen, sonido)* Año II N°4, Buenos Aires. ISBN: 1851-8931. Disponible en: <http://www.revistalis.com.ar/index.php/lis/article/view/61>
- 2006: “Y al final... ¿qué hacemos con Barcelona?”; Revista *La Crujía*. Buenos Aires.

- 2005: “Televisión Registrada e Indomables: un cambio en la televisión”, Revista Encrucijadas N°30, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en: http://www.uba.ar/encrucijadas/marzo_5/notas.htm#6.0
- 2004: “El directo televisivo y la experiencia humana”, Revista Tramp(a)s N°27 Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.
- 2004: “El cuerpo después de la emergencia de la indiciabilidad mediática”, Revista *Tramp(a)s* N°25, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.
- 2001: “Sobre la desatención del dispositivo. Estudios culturales”, en *Zigurat* N°2 (Revista de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UBA). Buenos Aires: La Crujía. http://comunicacion.sociales.uba.ar/?page_id=1092
- 2001. "Crímenes seriales: ¿cadáveres, obras o discursos?", en www.otrocampo.com (N°4).
- 1997. “Arte y medios: sobre ‘Sendas perdidas’”, *Causas y azares*, Año IV, N°6, Buenos Aires
- 1995. "Sobre la historia de las imágenes en el nuevo fin de la metafísica", *BOA* (Boletín de Arte del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano), Facultad de Bellas Artes, La Plata.
- 1994. "La conducción, todo un estilo...", *Consignas* (Medios y Comunicación), Año 3, N° 20, Buenos Aires.
- 1991. "La historieta: un espacio para los juegos sobre el lenguaje y la investigación", en *B.A. Comics*, F.B.A., (UNLP), La Plata.
- 1990. "El retrato: un transgénero 'alto' en los medios masivos", *Medios, comunicación y cultura*, N° 22, Buenos Aires,
- 1989. “Las antropologías de Florencio Molina Campos y Dante Quintero”, *Medios, comunicación y cultura*, N° 20, Buenos Aires.

V.5. Trabajos en eventos científicos publicados

V.5.1. Conferencias publicadas

Se han publicado 1 conferencia dictada en un evento al que fue invitado.

- 2016: “La hipermediatización contemporánea: entre el fin de los medios masivos y las narrativas transmediáticas”, conferencia magistral dictada el 26/8/2016 en las X Jornadas Universitarias *La radio en el nuevo siglo*, desgrabada y publicada en *Radio, comunicación y nuevas tecnologías. Encrucijadas del nuevo milenio*,

Ricardo Haye y Oscar Bosetti (compiladores). Avellaneda: UNDAV-ARUNA. ISBN: 978-987-3896-19-0

V.5.2. Intervenciones en Simposios publicadas

Ha realizado 13 intervenciones por invitación en Simposios Internacionales que fueron publicadas en libros. Y 3 presentaciones en Simposios Nacionales.

- 2019, “¿Crisis de la democracia representativa? Mediatización y circulación”, en *Midiatização e reconfigurações da democracia representativa*, Paulo César Castro (org.). Alagoas: Eduapb.
- 2018: “Medios individuales, medios colectivos y circulación transversal. Desde “adentro hacia afuera” y desde “afuera hacia adentro” (o como afecta la nueva circulación a las instituciones sociales). Disponible en: <http://www.ciseco.org.br/index.php/noticias/373-livro-circulacao-discursiva-e-transformacao-da-sociedade>
- 2017: “Bajo el signo del presentismo: mediatización, cultura y sociedad contemporánea”. Ferreira, Jairo; Rosa, Ana Paula (Org.); Braga, J. L. (Org.); Fausto Neto, Antonio (Org.); Gomes, Pedro Gilberto (Org.). *Entre o que se diz e o que se pensa: onde está a midiática?* 1. ed. Santa Maria: Facos, 2017. v. 1. 299 p.
- 2017: “La cultura mediática contemporánea: otro motor, otra combustión (segunda apropiación de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón: la dimensión espacial), en Castro, Paulo César (org.). *A circulação discursiva: entre produção e reconhecimento*. Maceió: Edufal
- 2015. “Público, privado e íntimo: el caso *Chicas bondi* y el conflicto entre derecho a la imagen y libertad de expresión en la circulación contemporánea”, en “Dicotomía público/privado: estamos no camino certo?”, Paulo César Castro (organizador). Maceió: EDUFAL). ISBN: 978-85-7177-917-4
- 2014: “El regreso de la bicicleta en la escena contemporánea: Masa Crítica y políticas gubernamentales en la era de fin hegemónico del transporte público”, en *Materialidad urbana e virtualidade cibernética*, Eliseo Verón; Antonio Fausto Neto; Antonio Heberlè; Pedro Russi; Paulo César Castro y Laura Guimaraes Correa (eds.). Maceió: Edufal). ISBN: 978-85-7177-851-1
- 2014: “Educación audiovisual entre el “fin de los medios masivos” y la emergencia de los “nuevos medios”, *El cine hace escuela. Coloquio Internacional sobre educación y medios (noviembre 2012)*, Compilación de Jorge La Ferla y Luis Alberto Quevedo. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica). ISBN: 978-987-1738-11-3
- 2013: “Televisión, educación y ciudadanía. Reflexiones a partir de la carencia de debates presidenciales en la Argentina”, en *Televisões. Coloquio Internacional*

sobre TV- *Buenos Aires 2011* (organizado por Jorge La Ferla). Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica. ISBN: 978-987-1738-09-0

- 2013: “Ataque a los poderes, medios convergentes y giro antropocéntrico: el nuevo escenario con base en Internet”, en *Internet. Viagens no espaço e no tempo*, em *Internet. Viagens no espaço e no tempo*, organizadores: Eliseo Verón, Antonio Fausto Neto y Antonio Luiz O. Heberlê. Pelotas: Editora Copias Santa Cruz. ISBN: 978-987-1738-09-0
- 2012: “A midiatização da figura presidencial na Argentina da democracia: das bases institucionais à intempérie” en *Transformacoes de midiatização presidencial: corpos, relatos, negociações e resistências*. São Caetano do Sul: Difusao Editora. ISBN: 978-85-7808-117-1
- 2010, “Televisión y masas. De las representaciones históricas a la nueva etapa de la mediatización”, en *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Mestman, Mariano y Varela, Mirta (coord.). Buenos Aires: Eudeba. ISBN: 987-950-23-2100-4.
- 2010: “La mediatización del mundo del arte”, en *Mediatización, sociedad y sentido: aproximaciones comparativas de modelos brasileños y argentinos*, Antonio Fausto Neto y Sandra Valdettaro (editores). Universidad Nacional de Rosario. ISBN: 978-950-673-835-8)
- 2008: “Sobre el fin de la televisión”, en *Las prácticas mediáticas predigitales y post-analógicas*, Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II, Jorge La Ferla (Compilador), MEACVAD 08. Buenos Aires: Aurelia Rivera, Nueva Librería).

En simposios Nacionales:

- 2014: “¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto arte y el nuevo valor del presente en la era de Internet”, en *Estado actual de las mediatizaciones*, Florencia Laura Rovetto y María Cecilia Reviglio (comp.) Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014). Disponible en: <http://www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf> ISBN: 978-987-702-072-4
- 1992. "Placer y goce en los retratos del hombre de campo argentino", en *Ciudad/campo (en las Artes en Latinoamérica y en Argentina)* Ed. CAIA, Buenos Aires (libro del Centro Argentino Investigadores de Arte, resultado de las Terceras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes). Disponible en: <http://www.caia.org.ar/docs/10-Carlon.pdf>
- 1990. "Ventajas y desventajas de escribir en la Argentina sobre la cultura visual", Publicada en el libro del libro del Centro Argentino Investigadores de Arte, en *Articulación del discurso escrito con la producción artística en Argentina y Latinoamérica Siglos XIX y XX*, ED. CAIA/Contrapunto, Buenos Aires (resultado de las Segundas Jornadas de Teoría e Historia de las Artes).

En prensa:

- 2017, “La circulación del sentido en la hipermediática sociedad contemporánea: resultados de estudios de casos y propuesta metodológica”, presentado em Pentálogo VII A circulação discursiva: entre produção e reconhecimento, CISECO (Centro Internacional em Semiotica y Comunicacion), setiembre, Japaratinga, Brasil (2016).
- 2016, presentó “Semiosis y mediatización contemporánea”, em el Primer Simposio Internacional de Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, diciembre, São Leopoldo, Brasil (2016).

V.5.3. Intervenciones en Congresos publicadas

Fueron publicadas 3 intervenciones en Congresos Internacionales.

- 2010: “Después del fin. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007”, en *Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del Primer Congreso Internacional de la Asociacion Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Molfetta, Andrea; Santagada, Miguel y Moguilansky, Marina (coordinadores). Buenos Aires: Editorial Teseo. ISBN: 978-987-1354-59-7
- 1998: “Vida y sobrevida del retrato en los medios masivos”; en *Imagens Técnicas* (comp. Ana Claudia de Oliveira e Yvana Fachine), Serie de publicaciones del IV Congreso da AISV/IASV -*Asociación Internacional de Semiótica Visual*), Hacker Ed., Sao Paulo, (con referato)
- 1998: “Acerca de la construcción mediática de la visibilidad: un caso de incorporación temática a la agenda de los medios”, junto a Daniel Rosso, Marita Soto y Oscar Traversa; en *Visualidade, urbanidade, intertextualidade*, (comp. Ana Claudia de Oliveira e Yvana Fachine), Serie de publicaciones del IV Congreso da AISV/IASV - *Asociación Internacional de Semiótica Visual*), Hacker Ed., Sao Paulo (con referato). ISBN: 85-86179-15-9

V.6. Trabajos en eventos científicos no publicados

Ha presentado 6 trabajos en Seminarios y/o eventos científicos no publicados.

- 2019, “Educación, mediatización y nuevos procesos de circulación del sentido: apuntes sobre la enseñanza en la escena contemporánea”, conferencia de apertura dictada en carácter de Profesor Invitado el día 20 de setiembre de 2019 en el marco del “VI Encuentro de socialización de experiencias educativas y práctica pedagógicas en el contexto colombiano” en la ciudad de Bogotá, Colombia.

- 2019: “Mediatización y circulación: trayectorias del sentido en la cultura contemporánea”, ponencia presentada el día 10 de setiembre en el XIV Congreso Internacional de Semiotica realizado en la ciudad de Buenos Aires.
- 2019: “La condición contemporánea de lo audiovisual. Transformación del sistema mediático y nuevos modos de circulación del sentido”, conferencia dictada el día 5 de setiembre 2019 en carácter de Profesor Invitado en el marco de las II Jornadas Nacionales Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales, “El ecosistema audiovisual contemporáneo: actualidad, antecedentes, tradiciones”, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo en la ciudad de Buenos Aires.
- 2019: “Mediatización, y polarización política/polarización cultural los casos de la votación de ley de matrimonio igualitario y de la despenalización al aborto” intervención como Profesor Invitado en la mesa “Nas interfaces da polarizacao, política e cultura” en el “III Seminario Internacional en Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais” desarrollado entre los días 5 a 9 de mayo en Universidad do Vale do Rio dos Sinos en la ciudad de Sao Leopoldo, Brasil. (próxima edición 2020).
- 2018, “Las imágenes en la circulación hipermediática contemporánea”, en intervención como Profesor Invitado en la mesa “Midiatizacao de las imágenes” en el “II Seminario Internacional en Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais” desarrollado entre los días 8 a 13 de abril en Universidad do Vale do Rio dos Sinos en la ciudad de Sao Leopoldo, Brasil.(próxima edición 2020)
- 2017: “¿De dónde venimos?”, participación junto a Eduardo Arriagada (Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile), Rosario Sánchez Vilella (Universidad Católica del Uruguay) y Alvaro Liuzzi (Universidad de La Plata) en el conservatorio- panel “¿De dónde venimos? Las influencias que los grandes autores latinoamericanos tuvieron en nuestro trabajo e investigaciones”, en el marco del XVI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, el 19 de octubre en Valparaíso, Chile.
- 2016, “La comunicación contemporánea: el discurso político en las nuevas condiciones de circulación discursiva”, Conferencia dictada en gracias a una invitación del Seminario Permanente de Discurso Político (CEAP - Centro de Estudios en Ciudadanía, Estado y Asuntos Públicos)), noviembre, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2016, “El consumo audiovisual en la situación post medios masivos y las nuevas condiciones de circulación discursiva”, participación junto a Lucrecia Escudero, Fernando Andacht y Rafael del Villar en el panel "Nuevos objetos de la semiótica desde la perspectiva Latinoamericana", X Congreso Nacional y V Congreso Argentino de la Asociación Argentina de Semiotica, Universidad Nacional de Entre Rios, Paraná.
- 2016, “Una propuesta para el estudio de nuevos casos de circulación discursiva”, presentado en el Foro “Nuevos casos de circulación discursiva” en el X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Universidad Nacional de Entre Rios, Paraná.

- 2016, “Entre el fin de los medios masivos y la expansión de las narrativas transmediáticas”, presentado en el seminario de capacitación “El fenómeno de la narrativa transmedia: análisis y producción”, seminario dictado junto a Fernando Irigaray y Roberto Igarza en la Universidad Nacional de Entre Rios, Paraná.

VI. FORMACIÓN EN RECURSOS HUMANOS CIENCIA Y TÉCNICA

VI.1. Posdoctorado

- Fue Director por Argentina de la estancia postdoctoral en Argentina de Ana Slimovich en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, España por su proyecto “La mediatización de la política en las redes sociales. Los discursos contemporáneos de los gobernantes argentinos y españoles (2020)” desde el 8 de enero– 8 de febrero de 2020.
- Fue Director por la parte Argentina de la estancia Post-doctoral de la becaria Dra. Ana Slimovich en el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca desde el 10 de enero hasta el 10 de marzo de 2019.
- Tutor de la estancia Postdoctoral de Sebastian Giorgi en el marco del Programa de postdoctorado en Ciencias Sociales en el Proyecto Ubacyt 2018-2020 “La mediatización en el entretejido de los vínculos sociales. Cambios en la circulación del sentido a partir de la nueva mediatización de individuos, colectivos, medios e instituciones en la sociedad contemporánea”, con sede en el Instituto Gino Germani (UBA). *Código:20020170100500BA*.
- Tutor del Dr. Mariano Ure en el Programa de Posdoctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (proyecto de investigación “Mediaciones comunicativas y gramáticas de uso de redes sociales digitales”).

VI. 2. Dirección de Tesis de posgrado

Ha dirigido 3 tesis de doctorado, todas aprobadas.

- Aprobadas

- Ana Slimovich, “La interfaz entre lo político y lo informativo en la mediatización televisiva y las redes sociales en las campañas argentinas de 2009 y 2011”, Tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2016, resolución 4906/09. Calificación: Sobresaliente *suma cum laudum* con recomendación de publicación. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15

- Damián Fraticelli, “Cuando la televisión se ríe de sus enunciación”. Un análisis sociosemiótico y mediático de los programas cómicos posmodernos de la Ciudad de Buenos Aires (1992-2015)”, tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2016, Resolución (CD) 4905/09. Calificación: Sobresaliente *suma cum laudum* con recomendación de publicación. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15
- Rigat, Leticia “Fotodocumentalismo contemporáneo: del registro directo a la intervención del autor en la fotografía argentina actual” tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2017, Resolución (CD) N° 2362/11. Calificación: sobresaliente *suma cum laudum*. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15.

VI.3. Dirección de tesis de grado

Ha dirigido tres tesis de grado aprobadas en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. En diciembre de 2019 se presentó la tesis de Noelia Manso.

- Slimovich, Ana. “Vos y voz en pantalla: el teléfono en el directo televisivo no ficcional” 16 de Julio de 2007. Aprobada con calificación 9 (nueve). Tesis de Licenciatura.
- Giorgio Agustina y Mollo, Soledad (2009). “La representación de la pobreza en cine y televisión”. Casos: Humanos en el camino, Estrellas y Los nadies”. Aprobada 7. Tesis de Licenciatura
- Tobi Ximena. “Entre la sangre y la lupa. Dos casos de periodismo policial argentino” (2000). Tesis de Licenciatura. Aprobada con calificación 9 y publicada en la web de la Carrera. Evaluador: Jorge B. Rivera.

Presentada en 2019, a la espera de evaluación:

- Manso, Noelia. “#NoNosCallamosMas. Escraches en redes sociales: denuncias públicas sobre violencia de género y nociones de justicia en las sociedades hipermediatizadas”.

VI.4. Dirección de Becarios

Dirige 1 becaria de posdoctorado de Conicet, dos becarias de Maestría Uba y una becaria de del CIN (Consejo Interuniversitario Nacional). Ha dirigido 7 becas de posgrado (maestría y doctorado: 4 de Conicet, 3 de la Universidad de Buenos Aires) todas evaluadas con sus informes de investigación aprobados.

- Ana Slimovich, becaria de postdoctorado de Conicet (abril 2017 – marzo 2019). Proyecto de investigación: “La circulación hipermediática del discurso político y las formas de participación ciudadana en las redes sociales en las elecciones argentinas contemporáneas (2015-2017)”. Co-directora: Dra. Virginia García Beaudoux (CONICET-IIGG-UBA).
- Rovner Rocío, becaria de Maestría Ubacyt (2017-2019). Proyecto de investigación: “La vuelta de Cristina Fernández de Kirchner a la escena pública (2016 -2017)”.
- De Mattei, Josefina, becaria de Maestría Ubacyt (2018-2010). Proyecto de Investigación: “Nuevos enunciadores mediáticos. *YouTubers* argentinos, entre el humor y la ficción contemporánea”.
- Manso Noelia Dana, becaria CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), lugar Instituto Gino Germani. Proyecto de investigación: “La circulación de los discursos sobre la problemática de género en las sociedades hipermediatizadas” (2018-2019). Dirección Mario Carlón (co-dirección, Ana Slimovich). Resolución 389/18.
- Manso, Noelia, Beca UBAINTE otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Duración: 11/09/2018 al 23/01/2019. Universidad de Valencia
- Rigat, Leticia (2014-2016). Beca de Finalización de Doctorado otorgada por Conicet. Proyecto: “La representación en el fotodocumentalismo contemporáneo: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis sobre las interrelaciones de lo documental y lo artístico en la fotografía latinoamericana actual a partir de un estudio de casos”.
- Ana Slimovich, (Abril 2012 - marzo 2014). Beca de Posgrado tipo II otorgada por el Conicet. *Proyecto de investigación: “El acontecimiento político en el informativo televisivo y en redes sociales. Un análisis discursivo de los procesos electorales argentinos (2009/2011)”*.
- Rigat, Leticia (2011-2014). Beca de Doctorado Tipo 1 otorgada por Conicet. Proyecto: “La (re)presentación en el documentalismo fotográfico: la imagen como documento, testimonio y crítica social. Un análisis semiótico de algunos casos del fotodocumentalismo argentino contemporáneo”.
- Basile, Diego (2011-2013). Beca de Posgrado/Maestría otorgada por la Universidad de Buenos Aires.
- Slimovich, Ana (Abril 2009 - marzo 2012). Beca de Posgrado tipo I otorgada por el Conicet. Proyecto de investigación: “El acontecimiento político en el informativo televisivo y en redes sociales. Un análisis discursivo de los procesos electorales argentinos (2009/2011)”.
- Fraticelli, Damian (2009-2012). Beca de Posgrado/Doctorado otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Proyecto de Investigación: "El humor absurdo en la televisión abierta (1992-2008). Análisis de sus condiciones productivas y las operaciones que lo diferencian de lo cómico televisivo y el humor absurdo de otros medios. Resolución 6054/2009 (Renovación: 5676/2012).

- Slimovich, Ana (Marzo 2005 –septiembre 2006). Beca estímulo a la investigación otorgada por la Universidad de Buenos Aires. Proyecto de investigación: “Un medio en otro medio. El caso del teléfono en lo televisivo”. Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UBA).

VII. PARTICIPACION U ORGANIZACION EN EVENTOS DE CIENCIA Y TÉCNICA

VII.1. Conferencias internacionales

Dictó como conferencista invitado 12 exposiciones en eventos internacionales: conferencias, Simposios, apertura de Cursos de Posgrado.

- 2019, dictó como Profesor Invitado el 19 de noviembre la conferencia “No antropocentrismo, mediatización, circulación del sentido y nuevos enunciadores” invitado por el profesor André Lemos y el Lab404 (Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Bahía, en Salvador de Bahia, Brasil). Duración del evento: tres horas (una hora de exposición y dos horas de debate).
- 2019, dictó como Profesor Invitado el 26 de noviembre la conferencia “Las prácticas educativas ante las condiciones contemporáneas de mediatización y circulación del sentido”, en el X Pentálogo de Ciseco, Simposio titulado “Comunicação e aprendizagens e sentidos (difusão, mediação, interfaces, bifurcações)”, desarrollado en Japaratinga, Brasil. Duración de la conferencia: 50 minutos.
- 2019, dictó el 20 de setiembre como Profesor Invitado la conferencia a de apertura “Educación, mediatización y nuevos procesos de circulación del sentido: apuntes sobre la enseñanza en la escena contemporánea” en el VI Encuentro de socialización de experiencias educativas y práctica pedagógicas en el contexto colombiano, en la ciudad de Bogotá, Colombia, invitado por la Universidad Francisco Caldas (duración, 45 minutos)
- 2018: dictó como Profesor Invitado la conferencia de apertura “Crise da democracia representativa: além da midiatização, a nova circulação?” en el Simposio Pentálogo IX “Midiatização e reconfigurações da democracia representativa” organizado por el Centro de Investigación en Semiótica y Comunicación (CISECO), desarrollado en Japaratinga, Estado de Alagoas, Brasil (una hora de duración).
- 2017: participó como Profesor Invitado en Conversatorio “¿De dónde venimos? La influencia que los grandes investigadores latinoamericanos tuvieron sobre nuestras investigaciones”, el día 19 de octubre de 2017, en el marco del Congreso FELEFACS, en la ciudad de Valparaíso, Chile, junto a Eduardo Arriagada (Universidad Pontificia Católica de Santiago de Chile), Rosario Sánchez Vilela

(Universidad Católica del Uruguay) y Alvaro Liuzzi (Universidad Nacional de Las Plata).

- 2017: dicto como profesor invitado la conferencia “De las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales. Nuevos modos de circulación del sentido entre instituciones, colectivos e individuos”, en la Maestría en Industrias Creativas, el día 3 de octubre (de 19 a 21:30hs), evento organizado por la Universidad Católica de Pernambuco y la Universidad Federal de Pernambuco.
- 2017: dicto en carácter de conferencista invitado el 27 de setiembre la conferencia central “La circulación contemporánea: de las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales” en el VIII Pentálogo organizado por el Centro de Investigación en Semiótica y Comunicación (CISECO), "Circulação discursiva e transformação da sociedade" desarrollado en Japaratinga, estado de Alagoas, Brasil (una hora de duración).
- 2017: dicto como conferencista invitado el día 7 de setiembre la conferencia “De las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales. Cómo circula el sentido en una sociedad hipermediatizada” (una de las dos conferencias que se expusieron en el Foro Comunicación y Medios) en el marco del III Congreso de Extensión Universitaria de AUGM, en la Universidad del Litoral en la ciudad de Santa Fe.
- 2015: participó como conferencista invitado el 17 de agosto de 2015 en la de apertura del VII Coloquio Nacional Leitura e Cognicao, I Simposio Internacional de Leitura, Literatura e Midia e XV Semana Académica de Letras en la Universidad de Santa Cruz do Brasil (UNISC), Rio Grande do Sul, Brasil donde dictó la conferencia “Fotografía y narratividad: el renacimiento de la fotografía en la red”.
- 2015: como profesor invitado dictó el 1 de abril la conferencia (“aula” inaugural) “Mediatización y comunicación en la Era Contemporánea” del Programa de Pos-Graduación en Ciencias de la Comunicación en el Laboratorio de Investigación Avanzada en Tecnologías de la Información y de la Comunicación de la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil). Información: <http://www.midiaticom.org/maria-carlon-na-unisinos/>
- 2014: participó como conferencista invitado el 22 de octubre en el V Simposio Internacional de Estética, “Estética, medios masivos y subjetividades” organizado por el Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile donde dictó la conferencia “¿Están convirgiendo arte/medios/comunicación? Consideraciones sobre un debate contemporáneo”, Programa disponible en: <http://estetica.uc.cl/extension/simposio-internacional-de-estetica>
- 2013: como conferencista invitado dictó la conferencia “La investigación de los desarrollos artísticos y mediáticos contemporáneos: lo audiovisual entre el ‘fin’ de los medios masivos y los ‘nuevos medios’”, en “Te sigo desde el VHS. Foro sobre televisión y lenguajes audiovisuales comunicación y nuevos formatos” organizado en el marco del 20° Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales, Rosario, Argentina.

- 2011: participó como conferencista invitado (sesión de apertura) en el III Encontro Obitel Nacional Dos Pesquisadores de Ficção Televisiva no Brasil, “Ficção televisiva transmidiática no Brasil: plataformas, convergência, comunidades virtuais”, donde dictó la conferencia “Discursos, plataformas, globalización: cambios en la ficción ¿cambios en la tele-institución?”, realizado en Sao Paulo los días 21 y 22 de noviembre de 2011
- 2011: como Profesor invitado dictó la conferencia “Después del fin de la televisión. Metatelevisión, sistema planeta-satélites y convergencia” en el espacio Taula de Nova Recerca, Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España).
- 2011: dictó como profesor invitado el aula inaugural “¿De qué hablamos cuando hablamos de convergencia? Televisión y medios digitales. Una perspectiva discursiva” en el Programa de Posgraduados en Comunicación (PPPGCOM-USP - Sao Paulo).
- 2011: como profesor invitado dictó la conferencia de apertura “La comunicación entre el fin de los medios masivos y los nuevos medios” en “Intermedias”, Congresso e Feria Internacional de Comunicacao, Información y Marketing, organizado por la Universidad Federal de Goias.
- 2010: como Profesor invitado dictó el “aula” inaugural “La televisión fracturada: crisis de un objeto que no llegó a ser bueno” en el Centro de Ciencias de la Comunicación, Universidad Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil).
- 2010: como Profesor invitado por los Cursos de Comunicacao Social Jornalismo Publicidade e Propaganda e a Especializacao en Comunicación e Projetos de Mídia dictó el “aula” inaugural “Después del fin de la televisión. El escenario tras la crisis de los medios masivos”, en la Universidad Franciscana de Santa María (Santa María, Brasil). Información en: https://www.youtube.com/watch?v=FxRFdIQ_j_I
- 2009: como Profesor invitado por el Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, no Brasil (UFPE: PPGCOM), dictó la conferencia “El fin de la televisión y la situación de la televisión argentina actual” (Recife, Brasil).

VII.2. Simposios Internacionales

Dictó como profesor invitado 14 conferencias (las intervenciones realizadas en los Pentálogos de CISECO (Centro Internacional de Semiotica y Comunicación) se efectúan en sesiones especiales de un único orador, cuentan con una hora treinta de intervención: 50 minutos para exposición y 40 para el diálogo con otros asistentes al Simposio).

- 2019: participó el día 3 de julio como profesor invitado en el panel inaugural “Perspectivas, abordajes y disciplinas en los estudios del humor y lo cómico” junto a Oscar Steimberg y Marcela Gené, donde presento la ponencia “Mediatización y

circulación de lo humorístico” en las “I Jornadas Internacionales de Estudios Sociales del Humor y lo Cómico”, organizadas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

- 2019: participó el día 9 de mayo como profesor invitado en la mesa panel “Nas interfaces da polarizacao, política e cultura” en el “III Simposio Internacional de Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais” organizado por la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil), donde realizó la exposición “Mediatización, y polarización política/polarización cultural: los casos de la votación de ley de matrimonio igualitario y de la despenalización al aborto”. Participó junto al Profesor Antonio Fausto Neto (Unisinos) y la profesora Mihaela Tudor (Universidad de Montpellier). Dictó una conferencia de 40 minutos.
- 2018: dictó como Profesor Invitado la conferencia de apertura “Crise da democracia representativa: além da midiatização, a nova circulação?” en el Simposio Pentálogo IX “Midiatização e reconfigurações da democracia representativa” organizado por el Centro de Investigación en Semiótica y Comunicación (CISECO), desarrollado en Japaratinga, Estado de Alagoas, Brasil (una hora de duración).
- 2018: participó el día 11 abril como profesor invitado en la mesa panel especial “Midiatização de la Imagen” en el “II Simposio Internacional de Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais” organizado por la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil), donde realizó la exposición “La imagen en la circulación hipermediática contemporánea”. Participó junto a la Profesor Norvail Baitello Jr. (PUC-Sao Paulo) y la profesora Ana Paula da Rosa (Universidad de Unisinos). Dictó una conferencia de 40 minutos.
- 2017: dictó como profesor invitado el día 27 de setiembre la conferencia central en el Pentálogo VII “Circulação discursiva e transformação da sociedade”, la conferencia “La circulación contemporánea: de las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales” en la ciudad de Japaratinga, Estado de Alagoas, Brasil.
- 2016: participó el día 12 de diciembre como profesor invitado en la mesa panel especial de la tarde “Semiose e Midiatização” en el “Primer Simposio Internacional de Pesquisas em Midiatizacao e Processos Sociais” organizado por la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil), donde realizó la exposición “Semiosis y mediatización contemporánea”. Participó junto a la Profesora Lucrecia Ferrara (Universidad de Sao Paulo, PUC/SP) y Ana Paula da Rosa (Universidad de Unisinos). Dictó una conferencia de 40 minutos.
- 2016: dictó como invitado el día 20 de setiembre la conferencia “La circulación del sentido en la hipermediática sociedad contemporánea: resultados de estudios de casos y propuesta metodológica”, en el Pentálogo VII “A circulação discursiva: entre produção e reconhecimento”, organizado por Ciseco, entre los días 19 y 23 de setiembre en Japaratinga, estado de Alagoas, Brasil.
- 2014: como invitado dictó la conferencia de cierre “La reconfiguración de lo público, lo privado y lo íntimo en la escena contemporánea. YouTube y los efectos del video *amateur*”, en el V Pentálogo “Dicotomía público/privado: estamos no

camino certo?” organizado por el Centro Internacional de Semiotica y Comunicación (Ciseco), em Japaratinga, Aloagoas, Brasil.

- 2014: participó como conferencista en el Encuentro “O fim da televisão” organizado por Programa de Pos-graduacao em Comunicação el realizado el 30 de setembro em el Auditorio do Espaço Cultural Pasagarda – Casa Manuel Bandeira, Rua da Uniao 263, Recife.
- 2014: como invitado realizó la exposición “Mediatización y comunicación en la era contemporánea”, en el Coloquio Internacional del Centro de Investigación en Mediatizaciones, Rosario, Argentina.
- 2013: como invitado dictó la conferencia “Escarbando detrás del regreso de la bicicleta. Política, arte y meditación en este ‘nueva’ apropiación de la calle y la ciudad” en el Pentálogo IV - A rua no século XXI: materialidad urbana e ‘visrtualidade’ cibernética”, organizado por el Centro Internacional de Semiotica y Comunicación (Ciseco), em Japaratinga, Aloagoas, Brasil.
- 2012: participó como expositor el 24 de setiembre de 2012 en el Seminario “O fim dos meios massivos. O começo de um debate”, organizado por el programa de Pos-graduacao em Comunicação de la Universidad de Pernambuco, em Recife, Brasil.
- 2012: como profesor invitado presentó la exposición “Entre el ‘fin’ de los medios masivos y la emergencia de los ‘nuevos medios’. Un estado de situación” en las Primeras Jornadas “Medios, mediaciones, meditaciones. Miradas desde la Semiótica y otras Teorías de la Comunicación”, desarrolladas en San José de Mayo, los días 22 y 23 de noviembre de 2012 (organizadas por la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República, Uruguay).
- 2012: participó como invitado donde dictó la conferencia de apertura “Una nueva etapa de convergencia entre dispositivos, naturaleza y cultura” en el III Pentálogo CISECO (Centro Internacional de Semiótica y Comunicación), desarrollado en la ciudad de Joao Pessoa (Brasil), cuyo tema fue “Internet: viajes en el tiempo y en el espacio”.
- 2011: participó como expositor invitado en el Foro Internacional sobre Televisión “Tvmorfosis. Hacia una sociedad de redes”, organizado por Canal 44 Operadora de Televisión Abierta de la Universidad de Guadalajara, los días 2 y 3 de diciembre de 2011 en Guadalajara (México). Fragmento de su intervención en: <https://www.youtube.com/watch?v=oS7-ev346j8>
- 2011: participó como expositor invitado en el Coloquio Internacional sobre TV televisiones, organizado por Jorge La Ferla en Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DK1D0BmEWc4>
- 2010: participó como expositor invitado en el “Seminario Internacional Representaciones Audiovisuales de las Masas. Perspectivas comparadas”, organizado por el Grupo Medios, Historia y Sociedad, dirigido por Mariano Mestman y Mirta Varela, del Instituto Gino Germani (UBA), realizado en la

Biblioteca Nacional el 28 y 29 de octubre de 2010. Disponible en: http://www.rehime.com.ar/academicas/sem_masas2010_05.php#mesa3parte2 y http://www.rehime.com.ar/escritos/cuadernos/cuaderno_02_pres.php#presentacion

- 2009: presentó en carácter de invitado “Mediatización de la figura presidencial en la Argentina de la democracia: de los marcos institucionales a la intemperie”, en Pentálogo, Primer Coloquio Internacional organizado por Ciseco (Centro Internacional de Semiótica y Comunicación), en Japaratinga (Alagoas, Brasil).

VII.3. Congresos Internacionales

Participó en 7 Congresos Internacionales.

Próxima participación:

- 2016: presentó el 16 de setiembre la exposición “Una propuesta para el estudio de nuevos casos de circulación discursiva” en el Foro “Nuevas condiciones de circulación en la sociedad contemporánea” en el marco del X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MfbuhqZ2Tio>
- 2010: participó junto a Oscar Traversa en la mesa de diálogo “Los desafíos de los estudios audiovisuales” en el Simposio Televisión en el II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), donde realizó la exposición (50 minutos) “Lo audiovisual en la era de fin hegemónico de los medios masivos”.
- 2002: “Dispositivos, indicialidad y vida cotidiana”, en Semióticas de la vida cotidiana, V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires.
- 1998: “Vida y sobrevida del retrato en los medios masivos”; (IV Congreso de la AISV/IASV -Asociación Internacional de Semiótica Visual), Sao Paulo.
- 1998: “Acerca de la construcción mediática de la visibilidad: un caso de incorporación temática a la agenda de los medios”, presentado junto a Daniel Rosso, Marita Soto y Oscar Traversa; (IV Congreso da AISV/IASV - Asociación Internacional de Semiótica Visual), Sao Paulo.
- 1997: “Naturaleza y cultura en textos e imágenes de boxeo en los medios visuales argentinos”, (presentado en el IV Congreso Internacional de Estudios Semióticos. “Intersección entre naturaleza y cultura”, Guadalajara).
- 1996: “Los noticieros televisivos como objetos fractales. Aporte al estudio de su actual orden enunciativo”, (presentado en el III Congreso Internacional Latino-Americano de Semiótica. Tema: Orden y Caos. San Pablo).

VII.4. Como panelista en Congresos Internacionales

Ha sido invitado a participar 6 veces como panelista en Congresos Internacionales.

- 2018: participó como Profesor Invitado el 24 de noviembre en la mesa panel de cierre del IX XI Congreso Nacional da ABCIBer-Associação Brasileira em Cibercultura junto a Teophilos Rifiotis y Eugenio Trivinho en la ciudad de Juiz de Fora-Minas Gerais, Brasil (UFJF).
- 2016: participó el viernes 16 de setiembre en el marco del X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica en el Panel “Nuevos objetos de la semiótica desde la perspectiva Latinoamericana”, junto a Lucrecia Escudero, Fernando Andacht y Rafael del Villar.
- 2016: participó como invitado en el panel “Televisión digital: perspectivas y desafíos”, junto a Alfredo Alfonso y Luis Lázzaro, en el V Congreso Internacional “Perspectivas Contemporáneas del Audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas”, de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), desarrollado en la Universidad de Quilmes.
- 2012: participó como invitado en el panel “Convergencias y entramados del cine y la televisión en la era digital”, en el III Encuentro Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), en la Universidad Nacional de Córdoba el día 11 de mayo de 2012.
- 2010: en carácter de invitado por el IV Congreso Internacional de la Associação Brasileira de Estudos Semióticos (San Pablo, Brasil) presentó “Prácticas y saberes: entre los Medios Masivos y los Nuevos Medios” en la mesa panel “Estilos de vida em tempos de transmediatização”.

VII.5. Simposios, congresos y conferencias nacionales

Simposios Nacionales

Participó en 6 Simposios Nacionales.

- 2015: participó como invitado en el Encuentro Internacional NeomediaLab 8 “Narrativas periodísticas y entornos digitales”, donde participó del formato La Caja (disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=UHAYEgHM_KE&t=65s) y en el formato Round: <https://www.youtube.com/watch?v=LwoPcVkj4DE> junto a Roberto Igarza y Fernando Irigaray, desarrollado en el Teatro Margarita Xirgu, organizado por Universidad Tres de Febrero.
- 2014: participó el 4 de noviembre como invitado en el Encuentro Internacional NeomediaLab 7 “Lo que quieras ver antes que lo imagines”, desarrollado en el

Teatro Margarita Xirgu, organizado por Universidad Tres de Febrero. Disponible en: <http://neomedialab.net/mario-carlon-7-neomedialab/> y https://www.youtube.com/watch?v=UHAYEgHM_KE

- 2013: expuso como especialista invitado la conferencia “Un estado contemporáneo de las artes y los medios” en el Coloquio “Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones”, organizado por el Centro de Investigaciones en Mediatizaciones de la Universidad Nacional de Rosario, en Rosario, Argentina 2014 (Publicada bajo el título “¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto arte y el nuevo valor del presente en la era de Internet, en *Estado actual de las mediatizaciones*, Florencia Laura Rovetto y María Cecilia Reviglio (comp.) Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014). Disponible en: <http://www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf>
- 2013: participo como invitado en IV Encuentro Internacional NEOTVLab “Había una vez televisión...Transformaciones, cambios y tendencias” organizado por Universidad Tres de Febrero.
- 2010: expuso como invitado en la mesa “Espacios culturales y espacios de pensamiento” en “Fase 2” *Del bicentenario al tercer milenio: utopías/distopías/atopías, ¿cómo te ves en el futuro?* (2010), encuentro de *Arte y Tecnología*, dirigido por Pelusa Borthwick y curado por Graciela Taquini, realizado en el Centro Cultural Recoleta.
- 2009: en carácter de invitado dictó la conferencia “Semiótica en tiempo real” (en el workshop de *Cultura y media. Cuarto Congreso Multidisciplinario sobre el uso creativo de las tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia*), del 5 al 8 de noviembre en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

VII.6. Congresos Nacionales

Conferencias dictadas (Exposición Plenaria)

- 2009: como invitado participó como *expositor plenario* y expuso “El fin de los medios masivos y el caso de la televisión” en el XI Congreso Redcom, Tucumán, Argentina.

Panelista

- 2015: participó el 18 de setiembre como invitado en el Panel “Nueva mediatización y semiosis social. Homenaje al Dr. Eliseo Verón” en el XIII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación (ENACOM), junto a José Luis Fernández, Sandra Valdetaro y Gastón Cingolani. Coordinó la mesa Francisco Arri.

Expositor

Participó como expositor en 10 Jornadas y Congresos Nacionales

- 2003: “El estatuto espectadorial de los debates en directo y su sujeto telespectador, *el elector*”, VII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Gral. Roca.
- 1996: “Estetización y espectacularización en discursos televisivos: de los noticieros al caso María Soledad”, presentado en las II Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Olavarría.
- 2000. “Dos problemáticas excluidas en los estudios (culturales y no culturales) sobre televisión: *el dispositivo televisivo y la construcción del sujeto telespectador*”, presentado en las V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Red Nacional de Investigadores en Comunicación, Paraná.
- 2000. “En torno a la dimensión estética del discurso televisivo: ¿Por qué las transmisiones en directo no son ‘arte’ y su director no es un autor?”, presentado en el 2º Congreso de Redcom, "La comunicación en el siglo XXI", Lomas de Zamora.
- 1996. “El escritor y el científico en la construcción de las nociones de *punctum* y *studium* en *La cámara lúcida*, de Roland Barthes”, presentado en las II Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Olavarría.
- 1995: “El ‘arte’ de los noticieros televisivos”, presentado en V Congreso Nacional de Semiótica. Córdoba.
- 1995. "Notas sobre la construcción de la institución emisora en los noticieros televisivos"; Mario Carlón (coordinador), Mónica Dugatkin, Damián Fraticelli, Bettina Paroldi y Ximena Tobi-Gutiérrez (presentado en el IV Congreso Nacional de Semiótica, Córdoba)
- 1989. "Las definiciones argentinas de lo nacional", exposición fuera de publicación en las Primeras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes.
- 1988: participó como expositor en Tercer Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica, “Los discursos de la utopía”, realizado en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.
- 1987. "Placeres de género: mirando los gauchos de Florencio Molina Campos y Adrián Burman", presentado en el Primer Encuentro de la Imagen Rioplatense.

Conferencias en Jornadas y Seminarios Nacionales

Participó 9 veces como conferencista invitado en Jornadas, ciclos de conferencias y Seminarios Nacionales

Invitado:

- 2018
- 2016: como profesor invitado dictó el viernes 26 de agosto en el marco de las X Jornadas Universitarias “La Radio del Nuevo Siglo” la clase Magistral “La

hipermediatización contemporánea: entre el fin de los medios masivos y las narrativas transmediáticas”, en la Universidad Nacional de Avellaneda. (La exposición, de hora y media, se desgravó y publicó en el libro de las Jornadas). Información sobre el programa en: <http://www.redcomargentina.com.ar/wp-content/uploads/2016/08/201608-Jornadas-Radio-Nuevo-Siglo.pdf>

- 2016: dicto como expositor invitado el día 30 de setiembre de 2016 la conferencia “La comunicación contemporánea: el discurso político en las nuevas condiciones de circulación discursiva”, en el Seminario Permanente de Discurso Político en la sede del CEAP (Centro de Estudios en Ciudadanía, Estado y Asuntos Públicos), en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2016: participó el 11 de agosto en calidad de expositor invitado en el Seminario Intensivo de capacitación “El fenómeno de la narrativa transmedia: análisis y producción” junto a Roberto Igarza y Fernando Irigaray en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (dictó la conferencia inaugural de 50 minutos).
- 2016: el 11 de octubre dictó en carácter de invitado la conferencia “La comunicación contemporánea. Modelo teórico y estudio de casos”, en el Seminario de "Conversaciones en Comunicación y Cultura", coordinado por Mariano Mestman y Carolina Spataro, en la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2015: como profesor invitado dictó el 10 de noviembre en el marco del ciclo dinámicas de la “Cultura de la convergencia” la conferencia “Dando vuelta la página y poniendo la teoría cabeza abajo y pastas arriba”, en la Universidad Nacional de Entre Ríos (exposición de 3 horas y media).
- 2016: el 10 de octubre dictó como Profesor Invitado en el marco del ciclo “Relatos Audiovisuales Contemporáneos. Transmediación”, la conferencia “Lo audiovisual en la encrucijada: fin de los medios masivos, convergencia y narrativas transmediales”, en el Museo Mar, Mar del Plata.
- 2011: dictó la conferencia “Relatos, convergencias y tensiones entre artes y medios: de la era de los medios masivos a la de los medios digitales” en el marco del ciclo “Medios Audiovisuales: soportes, formatos y narración, paradigmas de construcción de los nuevos relatos” organizado por ASAECA en el Espacio Fundación Telefónica.
- 2009: presentó la exposición “El directo televisivo es una técnica de lo real”, en el Seminario Medios, Historia y Sociedad, dirigido por Mirta Varela en el Instituto Gino Germani.
- 2003: participó como expositor invitado en la mesa “Universo y desierto mediático”, Segundas Jornadas del CEIMS (Centro de Estudios e Investigaciones en Medios y Semiología de la Vida Cotidiana), Buenos Aires.

Otras exposiciones:

- 1999: “Del dispositivo televisivo al estudio de sus efectos”, presentado en las II Jornadas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.
- 2008, “Los dos cambios de la televisión argentina actual”, presentado en el Foro Académico Anual de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires, UADE
- 2004: participó como expositor en las Jornadas Académico Curriculares de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires.
- 2000: participó como expositor en las V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación “Perspectivas críticas e investigación” en Paraná, Entre Ríos.
- 2000: participó en carácter de ponente en el Segundo Congreso de RED COM – Argentina, *La comunicación en el siglo XXI*, realizado en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.
- 1996: participó como expositor en las Segundas Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Social, organizadas por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría.

Panelista invitado

Participó dos veces como panelista invitado en Jornadas Nacionales.

- 2011: expuso como invitado en la Jornada “Leer a McLuhan hoy”, organizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires con la ponencia en mesa panel junto a Jorge La Ferla, Eduardo Russo Alberto Quevedo .
- 2011: expuso como invitado en Jornadas “100 años McLuhan”, organizadas por la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Institucionales de la Universidad Nacional de Rosario con la ponencia “¿Hasta dónde nos permite avanzar hoy McLuhan en el estudio del nuevo paisaje mediático? Fortalezas y límites de una perspectiva no sistémica.” en mesa panel junto a Carlos A. Scolari y José Luis Fernández. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=2OpyG3LSw_w

Otros eventos de ciencia y técnica

- 2017: fue comentarista en las IX Jornadas de Jóvenes Investigadores del Gino Germani en el Eje 4 en la mesa “Redes sociales, intimidad, espectáculo y política”, (<http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/9nas-eje-4/>).
- 2011: fue comentarista en las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani, en el Eje 4, producciones y consumos culturales. Arte, estética, nuevas tecnologías (mesa 1: Fotografía/Cine).

VIII. DOCENCIA

VIII.1. Seminarios Internacionales de Posgrado dictados

Seminarios internacionales

Ha dictado 5 seminarios internacionales como profesor invitado por Universidades brasileras.

- 2018: entre los días 20 y 21 de noviembre dictó el Seminario de Posgrado “Circulación del sentido entre medios masivos y redes sociales. Estudio de casos y modelo de análisis” invitado por la Universidad Juiz de Fora (UFJF).
- 2013: entre el 8 y el 12 de abril dictó el “Seminario da Linha de Pesquisa Textualidades Midiáticas: Mediatizacáo, dispositivos midiáticos, convergencia” en el programa de Pos-Graduacao en Comunicacao Social – UFMG, na Facultades de Filosofia e Ciencias Humanas, de Universidades Federal de Minas Gerais, en Belo Horizonte – MG”.
- 2012: dictó el Seminario “El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate” en el marco del Programa de Pos-Graduación de la Universidad de Pernambuco, en Recife (Brasil).
- 2010: Como Profesor Invitado dictó los días 19 y 20 de abril para alumnos de grado y posgraduados el Seminario “Mediatización: cuestiones teóricas y metodológicas”, en el Centro de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil)
- 2009: como invitado por el Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, no Brasil (UFPE:PPGCOM), dictó junto a Ana Claudia de Oliveira el "Seminário Avançado: Linguagens do Audiovisual", del 24 al 27 de setiembre de 2009, en el que expuso la conferencia “Discursos entre el arte y los medios: de la fotografía a la toma directa televisiva”, presentación de resultados del Proyecto de Investigación Ubacyt S417 “Mundo del arte/mundo de la información” (Recife, Brasil).

VIII.2. Docencia en Posgrado en la Argentina

Dictó 6 seminarios de doctorado en la Universidad de Buenos Aires, Córdoba y La Plata. Es profesor de la Maestría en Artes Electrónicas de de la Universidad Tres de Febrero y de la Maestría en Servicios de Comunicación Audiovisual del AFSCA y la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Forma parte del cuerpo docente de Flacso: <http://flacso.org.ar/formacion-academica/educacion-imagenes-y-medios/direccion-y-equipo-docente/>

Seminarios de Doctorado:

- 2019, dictó junto al Prof. Damián Fraticelli el Seminario “Hipermediatización de la sociedad y nuevos estudios sobre circulación La circulación contemporánea del

sentido de las redes a los medios masivos (y viceversa)” en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en el mes de agosto.

- 2018, dictó en carácter de Profesor Invitado, “La circulación contemporánea del sentido. De las redes a los medios masivos y de los medios masivos a las redes” en el Doctorado en Semiótica de la Universidad de Córdoba, en el mes de octubre.
- 2018, dictó en carácter de Profesor Invitado entre los días 6 y 9 de noviembre el curso de Posgrado “De las redes a los medios masivos y viceversa. La investigación de las nuevas formas de circulación del sentido” en la Universidad de San Luis (USL).
- 2013: dictó el Seminario “El nuevo escenario mediático: entre el ‘fin’ de los medios masivos y el sistema de `nuevos medios””, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2012: dictó el seminario de doctorado “Tres claves para comprender la mediatización actual: el “fin” de los medios masivos, el sistema de nuevos medios y la convergencia arte/medios”, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2011: dictó el seminario “Discursividades artísticas/discursividades mediáticas. Convergencias y tensiones del Sistema de Bellas Artes a los Nuevos Medios Digitales”, en el Doctorado de Artes de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).
- 2010: dictó el Seminario “De lo artístico a lo mediático. El discurso de los medios masivos como desafío a la semiótica general”, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA, Buenos Aires)
- 2004: Dictó el Seminario “Semiótica de los lenguajes contemporáneos: los lenguajes de lo televisivo” en el Doctorado en Periodismo y Comunicación Social de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, La Plata).
- 2003: Dictó el Seminario “Los discursos televisivos y sus sujetos espectadores” en la Maestría en Periodismo y Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, La Plata).

Seminarios de Maestría:

- 2019: dictó el seminario “Análisis de los lenguajes” en la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

- 2018: dictó el seminario “Análisis de los lenguajes” en la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2012/2018: desde 2012 dicta el Seminario “Teoría de la Interfaz”, en la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad 3 de Febrero.
- En 2013 y 2015 dictó el Seminario “Nuevos medios digitales” en la Maestría en Servicios de Comunicación Audiovisual del AFSCA y la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).
- 2013: dictó el Seminario “Vanguardias y estéticas contemporáneas: ¿De la divergencia a la convergencia arte/medios? Tres eras de teorías, arte y mediatización”, en la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2009: dictó el Seminario “Análisis. Fotografía, cine, televisión, video, digital” en la Maestría de Estudios Político Culturales del Centro de Estudios Político Culturales de la Universidad de Rosario (UNR, Rosario).

Otros seminarios:

- 2014: Dictó la clase virtual “El fin de los medios masivos” en el Posgrado Diplomatura Superior en Educación, Imágenes y medios de FLACSO. Información disponible en: <http://flacso.org.ar/formacion-academica/educacion-imagenes-y-medios/direccion-y-equipo-docente/>
- 2009: dictó el Seminario “Discursividades artísticas/discursividades mediáticas” invitado por la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE, Santiago del Estero).
- 1994: dictó, en carácter de Profesor Adjunto, el Seminario de Posgrado "Retórica de la imagen mediática" (UNLP), junto a Oscar Steimberg (1994).
- 1993: dictó, en carácter de Profesor Adjunto, el Seminario de Posgrado "Semiótica de los Medios Masivos" (UNLP), junto a Oscar Steimberg (1993).

VIII.3. Docencia de grado

- Desde 2016 es Profesor Titular a cargo de la asignatura Semiótica I (“Semiotica de Redes”) de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, (UBA).
- En 2015 fue profesor Asociado a Semiotica I de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.
- Desde 2004 a 2015 fue Profesor Adjunto Regular Concursado de la asignatura Semiotica I de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.

- Desde 2009 dicta “Comunicación Visual” en la Universidad de San Andrés
- 2001-2003: Fue Prof. Adjunto de Historiografía General de las Artes Visuales en la Licenciatura de la Carrera de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- 2001/2003: Prof. Adjunto de Historiografía Argentina de las Artes Visuales en la Licenciatura de la Carrera de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

IX. ACTIVIDADES DE EVALUACION

Ha sido Jurado Titular de Doctorado y Maestría en la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras), en la Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación) y en la Universidad Nacional de Salta. También ha sido Jurado Titular de Doctorado en la Universidad do Vale do Río dos Sinos, Brasil.

IX.1. Como jurado en posgrado

De Tesis de Doctorado Internacionales: fue Jurado Titular de 4 tesis.

- 2019: fue Jurado Titular de la tesis doctoral “Manifestacoes da mediatizacao: transformação dos atores sociais em produção e recepção: o caso Camila Cohello” de la doctoranda Aline Weschenfelder dirigida por Antonio Fausto Neto em el Programa de Pos-Graduacao em comunicação, Universidad de Unisinos, São Leopoldo, Brasil
- 2019: fue Jurado Titular de la tesis doctoral “La recepción de noticieros televisivos: lugar de encuentros y construcción de comunidad”, de la doctoranda Adriana Cantu, dirigida por Mabel Grillo en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 2018: fue Jurado Titular de la tesis doctoral “Procesos tentativos de interacao interacao entre governo e sociedade. Casos e percalcos comunicacionais nos governos Dilma Rousseff”, del doctorando Marcelo Igor de Sousa, dirigida por Antonio Fausto Neto em el Programa de Pos-Graduacao em comunicação, Universidad de Unisinos, São Leopoldo, Brasil
- 2015: fue Jurado Titular de la tesis doctoral “Complexificação da zona de contato na ambiencia mediatizada. Um estudo da interação do Jornal Nacional com os receptores na fan Page no Facebook”, de la doctoranda Fabiane Sgorla, cuyo director fue Antonio Fausto Neto em el Programa de Pos-Graduacao em comunicação, Universidad de Unisinos, São Leopoldo, Brasil.
- 2015: fue Jurado Titular de la tesis doctoral “Interacoes entre a televisão e telespectador na sociedades em vias de midiaticação: um estudo do quadro a Empregada mais cheia de charme do Brasil do programa Fantastico”, del doctorando

Daniel Silva Pedrozo, cuyo director fue Antonio Fausto Neto, em el Programa de Pos-Graduacao em comunicação, Universidad de Unisinos, São Leopoldo, Brasil.

De tesis de Doctorado Nacionales:

Ha sido Jurado Titular de 8 tesis de doctorado.

- 2019: el 13 de mayo fue Jurado Titular de la defensa de la tesis doctoral de Ana Inés Jorge Artigau “Pasos hacia un paradigma participativo de la creatividad: análisis de la ecología de mente de Eliseo Verón”, dirigida por Damián Fernández Pedemonte en la Universidad Austral (Resolución Nro. 03/2019). Jurado: Luciano Elizalde, Marcela Farré, Mario Carlón.
- 2019: el 11 de abril fue Jurado Titular de la defensa de la tesis doctoral de Ariadna Cantú “La recepción de noticieros televisivos: lugar de encuentro y construcción de comunidad”, dirigida por Mabel Grillo en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2018: el 10 de julio fue Jurado Titular de la defensa de la tesis doctoral de Yasmin Adler “Ruinología contemporánea. Emergencias de la escena de las poéticas electrónicas en Buenos Aires (1996-2016)”, dirigida por Claudia Kozak y Mariela Yeregui en el Doctorado en Teoría Comparada de las Artes de la Universidad Tres de Febrero.
- 2016: fue Jurado Titular de la defensa de la tesis doctoral de Maria Elena Ques titulada “¿Qué se teje en la web? Variaciones de la palabra política en Internet”, dirigida por el Dr Emilio de Ipola, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2015: fue Jurado Titular de la defensa de la tesis doctoral “La figura en el cine. Articulaciones de la operatoria figural textual en interacción con poéticas fílmicas” de la Profesora Mabel Tassara, cuyo director fue Oscar Steimberg, en el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (resolución 880.392/12).
- 2014: Fue Jurado Titular de la defensa de la tesis de Laura Andrea Abratte “Representaciones de la realidad cordobesa en la propaganda de gestión de gobierno” del Doctorado de Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba dirigida por Ximena Triquell.
- 2013: Fue Jurado Titular de la defensa de la tesis de Doctorado de Christian Dodaro titulada “Arte de clase, estéticas de calles...Surgimiento y consolidación del activismo cultural (1990-2000) en el Área Metropolitano de Buenos Aires”, dirigida por el Doctor Pablo Semán, en el Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2012: Fue Jurado Titular de Doctorado del Tribunal del Concurso celebrado en la Facultad Ciencias Sociales de de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el que la Licenciada Libertad Borda presentó la tesis “Bettymaníacos, Luzmarianas y

Mompirris: el fanatismo en los foros de telenovelas latinoamericanas”, dirigida por el Dr. Pablo Alabarces.

- 2011: Fue Jurado de Doctorado del Tribunal del Concurso celebrado en la Facultad Ciencias Sociales de de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el que la Licenciada Mercedes Moglia presentó la tesis “Un análisis cultural de las tradiciones y las dinámicas de innovación el Humor televisivo argentino (1990-2009)” dirigida por el Dr. Pablo Alabarces.
- 2010: Fue Jurado Titular de Doctorado del Tribunal del Concurso celebrado en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata (UNLP) en el que el Licenciado Guillermo Kaufman presentó la Tesis “Procedimientos narrativos, verosimilitud y estrategias ficcionales en los géneros de no ficción televisivos argentinos actuales. Análisis de *La liga*”, dirigida por la Dra. Mirta Varela.

De Tesis de Maestría:

Ha sido Jurado Titular de 5 tesis de Maestría.

- 2019: fue jurado titular de la tesis de Maestría de de Gonzalo Murúa Losada “El webdoc, el documental político y el usuario emancipado”, dirigida por Emilio Bernini y codirigida por Andrea Molfetta en la Universidad del Cine, Buenos Aires, junto a Jorge La Ferla y Mariel Yeregui.
- 2016: fue Jurado Titular de la tesis de Maestría de Yanina de los Milagros Torti Frugone “Los nuevos productos culturales digitales en la Argentina”. Fanfics, fanart y fan videos en la cultura del fandom de Buenos Aires 2001-2012”, dirigida por el Magister Alejandro Piscitelli en la Maestría en Industrias Culturales: Políticas y Gestión de la Universidad Nacional de Quilmes.
- 2011: fue Jurado Titular de la defensa de la tesis de Maestría de Analisis del Discurso de Livia Ravelo, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), titulada "Análisis de Maus de Art Spiegelman, historieta de guerra de final abierto", dirigida por Oscar Steimberg.
- 2011: fue jurado titular el 30 de setiembre de la tesis de la Lic. María Florencia Luchetti, “¿Qué sucedió en la semana, eh?” El noticiario cinematográfico en Argentina. Aportes para la construcción de un objeto” en la Maestría en Comunicación y Cultura, de la Facultad Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), dirigida por Irene Marrone
- 2010: fue Jurado Titular de Maestría del Tribunal del Concurso celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el que la Prof. Lic. Adriana Pidoto presentó la tesis “Construcción de la figura del ama de casa en prensa gráfica femenina del Primer Peronismo. Mucho gusto 1947-1951)” (expediente 851.891/2009), dirigida por el Dr. Oscar Traversa.

De Concursos docentes:

Ha sido Jurado Titular de 6 concursos docentes

- 2013: Fue Jurado Titular (junto a Maria Araceli Soto y Maria Teresa Dalmasso) del Concurso de la Licenciada Amparo Rocha Alonso para el cargo de Profesor Adjunto Regular con dedicación parcial.
- 2013: fue jurado titular del concurso de Auxiliares Docentes de la asignatura “Taller de expresión II” (Resolución del CD 3472/12)
- 2013: Fue Jurado Titular en julio con los profesores Gustavo Aprea y Pedro Arturo Gómez del concurso para Profesor Adjunto de la Asignatura Teoría y Práctica de la Fotografía de la Licenciatura en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de La Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (res. CS. 330/11, Epte N° 4466/11).
- 2012: fue jurado titular del cargo Regular de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para la materia Teoría y practica de la Television con extensión a Teoría y práctica de Cine y Video (Res. N° 1533/10 – Expte 4853/10), en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.
- 2009: Fue Jurado Titular de Concurso de Adjunta Regular con dedicacion Semi-exclusiva de la Profesora Graciela Varela (Catedra Semiótica de los medios II, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. (Jurado: Juan Magariños y Vilela de Morentín, Mario Carlón y Donatella Castellani). Designación a partir del 8 de julio, por Resolución del Consejo Superior N° 6462.
- 2009: fue jurado titular del concurso para el cargo de investigador docente, asistente de primera, nivel D2, grado 2, dedicación exclusiva, en el área “Cultura, culturas”, de Juan Pablo Cremonte Petrillo, junto a los profesores Maria Rosa del Coto y Claudio Fabián Centocchi, en Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad General Sarmiento.

XI.2. De tesis de grado

Ha sido evaluador de 11 tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires.

- 2018, evaluador de la tesina de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “La emergencia de la narrativa transmedia en Argentina. El caso ‘Aliados’”, de Martina Olivier.
- 2017, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Los ojos en la radio. Visualidad, participación e interacciones en el programa Jey No More”, de Magalí Percia.

- 2016, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “De las partes al todo: análisis de las críticas de televisión a Intratables”, de María Celina Toledo.
- 2015, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Una aproximación a los Social Media. La comunicación de marca, la mujer y su interacción en redes sociales en productos de belleza y cuidado femenino”, de Bárbara Cuerda y Mercedes Morales.
- 2014, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “El impacto de Internet sobre la proliferación del uso del tráiler con fines publicitarios y sus efectos en la construcción de un lenguaje del tráiler. (Estados Unidos, 2000 - 2014)”, de Rodrigo Osvaldo García.
- 2011, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Política y Comunicación: La campaña electoral de Francisco de Narváez en las elecciones legislativas de junio 2009”, de Analía Pilar Castro y Gustavo Daniel Pertiné. Carrera de Ciencias de la Comunicación 2
- 2010, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Un nuevo momento en el género de revistas de humor político: Barcelona, un antigénero”, de Cecilia Inés Pugliese.
- 2008, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Figuraciones de un espacio con historia. La mesa y su inserción en el relato cotidiano familiar en el cine argentino de 1995-2005. Una aproximación semiótica al problema”, de Agustina Pérez Rial y Mercedes Turquet.
- 2007, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “¿Estética masculina y cuerpos femeninos? Nuevas temáticas en viejos géneros: revistas para hombres post 2001”, de Leopoldo Frederic.
- 2006, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “¿Fabulosos Cuatro? Estrategias de construcción de Los Beatles en la prensa gráfica Argentina durante 1964”, de Rodrigo Bujan.
- 2005, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Formatos del video clip: las facetas de un artista musical”, de Virginia Zubieta Casazola.
- 2005, evaluador de la tesis de grado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, “Fan fiction

en español: el caso de la novela yo soy Betty, la fea”, de Silvana Pistoni y Natalia Pompa.

XI. 3. Evaluador de revistas científicas

- 2019:
- 2018, actuó como evaluador de un artículo de las actas de the “4th International Conference ComSymbol on *Believe in Technology: Mediatization of the Future and the Future of Mediatization*” realizado en November 8-9, 2018, Arad, Romania
- 2018, actuó evaluador de la Revista *Palabra Clave*, Universidad de La Sabana, Colombia.
- 2018, fue evaluador de la Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2017, fue evaluador para la revista *Communication Theory*, Thompson Reuters.
- 2017, actuó evaluador de la Revista *Palabra Clave*, Universidad de La Sabana, Colombia.
- 2016, actuó como evaluador de la revista *Analisi*, de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- 2013, fue evaluador de los *Cuadernos de Información y Comunicación de la Universidad Complutense* de Madrid, España.
- Ha sido evaluador de la Revista *Imagofagia*, de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Asaeca).
- Ha sido evaluador de la Revista *La Trama de la Comunicación*, de la Universidad Nacional de Rosario.

XI.4. Evaluador de Congresos

- 2016: Fue evaluador del V Congreso Internacional “Perspectivas Contemporáneas del Audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas”, de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), desarrollado en la Universidad de Quilmes.
- 2012: Fue evaluador del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Asaeca), los días 10, 11 y 12 de mayo en la Universidad Nacional de Córdoba.

XI. ACTIVIDADES DE EXTENSION

XI.1. Actividades organizadas

Foros en Congresos Internacionales

- 2016: organizó en el marco del X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica el Foro “Nuevas condiciones de circulación en la sociedad contemporánea”, en el que se presentaron más de 9 ponencias.
- 2014: participó en la Comisión Organizadora del IV Congreso Internacional ASAECA “Documental/ficción: cruces interdisciplinarios e imaginación política”.
- 2010: participó en la Comisión Organizadora del II Congreso Internacional ASAECA.

XI.2. Documentos de cátedra

- 2016: es autor junto a Damian Fraticelli, Ana Slimovich y Martina Jiménez del “Documento Teórico Metodológico (Tp.doc)”, diseñado para el trabajo de los alumnos en la asignatura Semiotica I de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. Disponible: en <http://semioticaderedes-carlon.com/2016/03/13/tp-doc/>

XI.3. Algunas presentaciones de libros y de colecciones de libros

- 2019: el 3 de octubre dialogó con Luciano Galup en la presentación del libro *Big data y política. De los relatos a los datos, persuadir en la era de las redes sociales* presentado en la Cátedra Semiotica de Redes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires.
- 2016: el 9 de noviembre presentó en el Auditorio Rodolfo Walsh de la Universidad de Lomas de Zamora invitado por la Cátedra de Comunicación III el libro “Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y YouTube”. Información en: <http://www.inforegion.com.ar/noticia/207882/carlon-presentara-su-ultimo-libro-en-sociales>. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RaMRPTszvcU>
- 2016: el 9 de setiembre presentó en el Espacio Fundación Telefónica el libro “Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post cine y YouTube”. Participaron los profesores Roberto Igarza y Martin Becerra. Información en: <http://www.fundaciontelefonica.com.ar/conferencias/presentacion-del-libro-despues-del-fin/>
- 2016: el 19 de agosto se presentó en FLACSO el libro “Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post cine y YouTube”. Participaron los profesores Luis Alberto Quevedo (Director de la Facultad) y Belén Igarzábal.

<https://www.facebook.com/flacsovirtual/photos/a.252903254916242.1073741828.252302988309602/574531382753426/?type=3>

- 2015, el 23 de abril presentó junto al director de la Editorial, Jerónimo Repoll, el libro *TvMorfosis. La televisión abierta hacia una sociedad de redes*, en el stand de la ciudad de México en la Feria del Libro de Buenos Aires.
- 2014: organizó la presentación del libro *El fin de los medios masivos. El debate continua*, en el Instituto Gino Germani, en el que participaron Carlos A. Scolari (también compilador), Jorge La Ferla y Guillermo Orozco Gómez. Información disponible en: <http://iigg.sociales.uba.ar/2014/08/01/presentacion-del-libro-el-fin-de-los-medios-masivos-el-debate-continua/>
- 2013, el 24 de mayo presentó, junto al autor François Jost, el libro “El culto de lo banal. De *Duchamp* a los realities *shows*” (Editorial Libreria), en Alianza Francesa de Buenos Aires. Información en: <http://www.libreriaediciones.com.ar/eventos/>
- 2012: el 14 de diciembre participó como invitado en la presentación del Segundo Cuaderno de Rehime, organizado por Mariano Mestman y Mirta Varela, junto a Emilio Bernini y Jorge La Ferla en el Instituto Gino Germani <http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/c/carlonm.php>
- 2012: el 3 de agosto presentó en el cierre de las Jornadas “Mediatizaciones en Foco” en el CIM (Centro de Investigaciones en Mediatizaciones) el libro “Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación”, en la Universidad Nacional de Rosario junto a Eliseo Verón, Roberto Igarza, Ana Slimovich y José Luis Fernández.
- 2011: coordinó la presentación del proyecto Ubacyt “Mundo del arte/mundo de la información” en la Reunión Abierta realizada junto a los integrantes del proyecto Ubacyt que dirigía, Damian Fraticelli y Ana Slimovich, en la “Expo IIGG” en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2010: presentó el 21 de abril “El libro en la crisis de los medios masivos” en la mesa redonda “Lectura, medios y TIC: más que una revolución, una necesidad” en la Feria del Bicentenario-Festejar con libros.
- 2009: participó en la presentación del libro *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*, en el marco de presentación de la Colección Inclusiones en la Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, Argentina.
- 2008: organizó y participó en el del debate “Sin ellos no somos nada: Vida y muerte de los medios masivos”, con la participación de Eliseo Verón, José Luis Fernández, Carlos A. Scolari y Sandra Valdettaro, con el auspicio de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, realizado en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) de la ciudad de Rosario.
- 2006: participó como director del Proyecto Ubacyt (S095) “Sujetos telespectadores y regímenes espectatoriales en la programación televisiva” (2004-2007) con la

exposición “La construcción de la actualidad en la programación televisiva” en el 1º Encuentro de equipos universitarios de Investigación en Semiótica de los medios: “Prensa, radio, televisión: dispositivos y construcción de actualidad”, en la Universidad Nacional de Rosario. 29 al 30 de septiembre de 2006. Presentación en Power Point.

- 2006: presentó su libro *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad* en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires junto a Eliseo Verón, Jorge Baños Orellana y José Luis Fernández
- 2006: presento *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad* en el marco de la presentación de la Colección Inclusiones en la Feria del Libro.
- 2004: presento el 6 de mayo *Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos* en el marco de la presentación de la Colección Inclusiones en la Feria del Libro.
- 1994: presentó en la Feria del Libro *Imagen de arte/imagen de información* en el marco de la presentación de la Colección del Círculo Buenos Aires para el Estudio de los Lenguajes Contemporáneos junto a José Luis Fernández (*Los lenguajes de la radio*) y Jorge Baños Orellana (*El idioma de los lacanianos*). Evento organizado por Editorial Atuel.

XI.3. Algunas entrevistas recientemente brindadas

- 2019 se publicó la entrevista “La circulación hipermediatizada del sentido” en el Número 39 de la Revista Sociedad. Disponible en:
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistasociedad/article/view/5117/4251>
- 2010: brindó la entrevista al sitio de CISECO: “A midiatização nos transforma, mas também definimos a direção da midiatização”, disponible en:
<http://www.ciseco.org.br/index.php/noticias/entrevistas/448-a-ambiencia-digital-em-convergencia-com-o-pentalogo-x-a-midiatizacao-nos-transforma-mas-tambem-definimos-a-direcao-da-midiatizacao-r>
- 2019: brindó la entrevista
- 2018: brindó la entrevista “Professor argentino Mario Carlón analiza o papel da televisão em simpósio na UFJF”. Disponible en:
<https://jfclipping.com.br/2018/11/22/professor-argentino-mario-carlon-analisa-o-papel-da-televisao-em-simposio-na-ufjf/?fbclid=IwAR3ZTmt3Sbx5vpJzY3q52sEC23wCWVXH6j98GRSG20ukKeliedAMc3ldOw0>
- 2017: brindó la entrevista “La mediatización ya está en el entretejido de los vínculos” al diario El Litoral de Santa Fe:
<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2017/09/12/politica/POLI-07.html>

- 2016: brindo una entrevista a Télam multimedia en el marco de la presentación de su libro em Fundación Telefónica : <http://www.telam.com.ar/multimedia/video/17327-despues-del-fin-analiza-el-post-cine-la-post-tv-y-la-transformacion-de-youtube/>
- 2016: brindó una entrevista a la Facultad de Ciencias de la Educacion de la Universidad Nacional de Entre Rios en el marco del V Congreso de Semiotica: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CEStdb5AeWo>
- 2016: brindo una entrevista al blog SONIICOM (Los sonidos de la comunicación) <https://soniicom.wordpress.com/2016/10/19/mario-carlon-la-hipermediatizacion-contemporanea-entre-el-fin-de-los-medios-masivos-y-las-narrativas-transmediaticas/>
- 2015: brindó una entrevista a la Revista Rizoma, del departamento de Comunicacao Social da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC) na áreas de Ciencias Sociais e Aplicadas e Literatura/Linguística. Disponible em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/6171>
- 2013: entrevista conjunta realizada a Mario Carlón y Carlos A. Scolari sobre Colabor_arte para CISECO: http://ciseco.org.br/index.php?option=com_content&view=article&id=15:revista-figuraciones&catid=12:gerais&Itemid=19
- 2013: entrevista brindada al blog hipermediaciones, de Carlos A. Scolari: <https://hipermediaciones.com/2013/04/16/entrevista-a-mario-carlon-television-directo-y-metatelevision/>
- 2013: entrevista brindada a Oscar Bosetti, para la trama: <http://tramasradio.blogspot.com.ar/search?q=mario+carl%C3%B3n>
- 2013: brindó una entrevista al programa “Por la Tarde”, de Radio UBA, Disponible en: <https://plus.google.com/+LuisGarc%C3%ADaFanlo/posts/QcPFTo2A1eg>

XII. PERTENENCIA A INSTITUCIONES ACADÉMICAS.

XII.1. En Instituciones Científicas

- Entre 2012 y 2014 fue Presidente de ASAECA (Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual de Argentina): http://p9000324.ferozo.com/wp-content/uploads/2015/05/memoria_2013_2014.pdf

XII.2. Otros cargos y pertenencias institucionales:

- 2016: desde esta fecha es miembro del Consejo Asesor del NeoMediaLab de la Universidad Tres de Febrero: <http://neomedialab.net/>

- 2008-2010 fue vocal titular de la Comisión Directiva de la Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisual, ASAECA.
- 1991: fue miembro fundador del CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte) y formó parte de su primera Comisión Directiva (1991) en carácter de vocal titular.
- Fue miembro del "Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano" de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Fue miembro de la Asociación Argentina de Semiótica.
- Fue miembro del "Círculo Buenos Aires para el Estudio de los Lenguajes Contemporáneos", fundado por Oscar Traversa, Oscar Steimberg y Alicia Páez (ámbito en el que presentó la ponencia "Imágenes de arte/imágenes de información" (1992), que dio origen al libro del mismo nombre y fue discutida, en carácter de invitado, por el Profesor Jorge B. Rivera).

XII.3. Miembro de Comités Científicos de Revistas

- Desde marzo 2019 es miembro del comité científico de la revista *Palabra clave. Revista de comunicación, Vol. 18*. Bogotá: Universidad de La Sabana. Indexada en Scopus, ISI-SciELO, Redalyc, SciELO, DOAJ, Hinari, Fuente Académica, Google Académico, Dialnet, Latindex, Infoamérica, HELA, CLASE, e-revistas. ISSN: 0122-8285.
- Es miembro del comité científico de la revista NEXI, de la PUC/SP (Universidad de Sao Paulo, Brasil).
- Es miembro del comité asesor de la revista deSignis, de la Federación Latinoamericana de Semiótica.
- Fue miembro del Comité de la Revista *Argumentos*, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (2014-2015).
- Es miembro del Comité Científico de la revista *Imagofagia*, de la Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisual, ASAECA.
- Es miembro del Comité Editorial de la Revista *Austral Comunicación*, de la Universidad Austral.
- Es miembro del Consejo Consultivo de la revista *LIS* (Letra imagen y sonido), Revista de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Es miembro del Comité Científico de la revista *Avatares*, de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

XII.4. Miembro de Comité Científico de Congresos

- 2018: fue miembro del Comité Científico del “4th International Conference ComSymbol on *Believe in Technology: Mediatization of the Future and the Future of Mediatization*” realizado en November 8-9, 2018, Arad, Romania
- Fue miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Asaeca) desarrollado en la Universidad Nacional de Córdoba.

XII.5. Coordinador de mesas en Congresos

- 2016: coordinó en el Foro “Nuevas condiciones de circulación en la sociedad contemporánea” marco del X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica.
- 2012, fue coordinador de mesa en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Asaeca) desarrollado en la Universidad Nacional de Córdoba.

XII.4. Otras actividades:

- Evaluador de Instituciones:
- 2015: miembro evaluador del Grupo de Evaluadores de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Perú.
- 2013: fue evaluador de Conicet.
- 2012: fue evaluador en el rol de par consultor del ingreso a carrera de Conicet.

XII.5. Colaboraciones en blogs.

- Es colaborador del blog *Cultura digital. Un espacio interdisciplinario en la sociedad superconectada*, de la Universidad de Buenos Aires: <https://ubaculturadigital.wordpress.com/colaboradores/>